



Русский язык

пунктуация

соответствие между звуками и буквами

установка знаков

части речи – морф

текст и стили речи

сочетания и

орфография

морфология

словообразование

Часть 2

морфемика
части речи – морф
и их формы

СИНТА

части речи
и их формы

пунктуация орфография

словообразование

орфография

лексика

Значимые части слова
(корни, приставки, суффиксы,
окончания) и способы образования слов

СИНТА

лексика

морф

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 КЛАСС

**Учебник
для общеобразовательных
организаций**

**В двух частях
Часть 2**

**Рекомендовано
Министерством просвещения
Российской Федерации**

**Москва
«Просвещение»
2019**

Авторы:

**М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова,
Н. В. Ладыженская, Л. Т. Григорян, О. М. Александрова,
А. Д. Дейкина, И. И. Кулибаба**

**На учебник получены положительные заключения
научной (заключение РАО № 825 от 18.11.2016 г.),
педагогической (заключение РАО № 596 от 21.11.2016 г.) и
общественной (заключение РКС № 275-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.**

**Русский язык. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций.
Р89 В 2 ч. Ч. 2 / [М. Т. Баранов и др.]. — М. : Просвещение, 2019. —
143 с. : [2] л. ил. : ил. — ISBN 978-5-09-070481-6.**








Учебник входит в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования линию УМК Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др. Обновленный учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объема сведений культурологического характера. Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

**УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721**

**ISBN 978-5-09-070481-6(2)
ISBN 978-5-09-070479-3(общ.)**

© Издательство «Просвещение», 2017
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2017
Все права защищены

Условные обозначения:

-  — определения и правила для заучивания;
-  — теоретические сведения;
-  — материал для самостоятельных наблюдений;
-  — задания по развитию речи;
-  — задания для повторения изученного;
-  — задания повышенной сложности;
-  — проектно-исследовательские задания.

Знаки около слов обозначают:

*ночью*¹ — выполнить фонетический разбор слова;

*прорвёшься*² — выполнить морфемный (и словообразовательный) разбор слова;

*наша*³ — выполнить морфологический разбор слова;

*Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало.*⁴ — выполнить синтаксический разбор предложения;

*В прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка.*⁵ — выполнить пунктуационный разбор предложения;

*перелётный*⁶ — выполнить лексический разбор слова;

* — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце книги), например: *амфитеатр**.

ТЕКСТ И СТИЛИ РЕЧИ

Научный стиль

§ 17. Учебно-научная речь. Отзыв

Учебно-научная речь — это разновидность научной речи, адресатом которой являются не специалисты, а учащиеся. В таких жанрах учебно-научной речи, как отзыв, выступление, доклад, дискуссия, реферат, статья, рецензия, излагаются основы науки, содержание носит обучающий характер, содержится много определений, примеров, сравнений, пояснений и др.



308. Прочитайте. Определите стиль и тип речи текста. Выпишите предложение, в котором даётся определение основного понятия текста.

Мы часто высказываем своё мнение о каких-то событиях, явлениях, о чьей-то работе, о книгах, фильмах и т. д., т. е. даём свой отзыв. Отзыв — это оценочное устное или письменное высказывание. Бывает так, что люди соглашаются с нашей оценкой, а бывает, что нет. Иногда даже обижаются на высказанное нами мнение, считают его неубедительным, несправедливым. Чтобы этого не происходило, познакомимся с теми сведениями и правилами, которые помогут писать и высказывать убедительные и доброжелательные отзывы. Конечно, не только на сочинение, но и на прочитанное, увиденное, услышанное.

В школе вам бывает необходимо высказывать своё мнение о работе товарища, оценивать сочинение, доклад, различные источники информации и т. д. Что же нужно сделать, чтобы получился хороший, объективный и небидный отзыв на тот или иной текст?

Надо прежде всего внимательно познакомиться с первичным текстом, постараться проникнуть в его содержание, стилистические особенности и т. д.

Высказывая в отзыве своё мнение, надо привести доводы (аргументы), чтобы сделать оценку убедительной. Для этого могут использоваться:

- пересказ отдельных фрагментов первичного текста, его анализ, цитирование;
- высказывания известных людей: писателей, критиков, философов и др., крылатые выражения, пословицы и т. д.;
- статистические данные, исследования учёных и т. д.

Обязательно надо отметить все положительные стороны предлагаемой для отзыва работы. Если в оцениваемой работе есть недостатки, то лучше указать на них в мягкой, тактичной форме. Это помогает улучшить работу, не допускать подобных недочётов в будущем.

(Н. Ладушкина)

Р 309. Опираясь на текст предыдущего задания, расскажите о правилах доброжелательного, убедительного отзыва. Передайте содержание текста как диалог. Выпишите ключевые слова и словосочетания, которые помогут при пересказе. Работайте в парах.

310. Проанализируйте отзывы о рассказах, представленных на школьный конкурс «Лучший рассказ о животных». Какие мнения выражены в них? Какой из отзывов кажется более убедительным? Какие доводы приводятся в них?

1. Я считаю рассказ Даши лучшим.

2. Я думаю, что победителем конкурса стал Кирилл. Действительно, у него необыкновенно забавный и замечательный попугай.

3. По рассказу Тани мы поняли, какая у неё умная, симпатичная и весёлая кошка. Она и мышей ловит здорово, и любит маленьких — даже кормит чужих котят. Таня написала весёлый рассказ. Читая его, мы не раз улыбнулись. Мне кажется, что поэтому её работа заслуживает первой премии.

Р 311. Прочитайте краткое изложение басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Какие недостатки в этом изложении вы заметили? Какими словами вы бы тактично указали на них?

В басне «Стрекоза и Муравей» говорится о Стрекозе, которая всё лето пропела. Она пришла за помощью к Мура-

нию, чтобы он её прокормил всю зиму. А он отказался и сказал: «Ты всё пела, это дело, так пойди же, попляши».

Конечно, она расстроилась и пошла искать другого спонсора.

Для **выражения своего мнения** используются слова, словосочетания с **оценочным значением**, например:

мне (не) понравилось;

хорошая (отличная, неважная) работа;

интересные (знакомые, общеизвестные) факты;

прекрасная (ужасная) картина и т. д.

Тактично указать на недостатки можно так:

в работе имеются некоторые недочёты;

автор недостаточно аргументирует свою позицию;

хотелось бы, чтобы автор дополнил свой текст...

Иногда автору отзыва предлагается оценить работу **по заранее определённым критериям**, например:

— соответствует ли написанное сочинение его теме;

— приведены ли убедительные доводы в защиту своего мнения;

— достоверны ли приведённые исторические сведения и т. д.

Р 312. Проанализируйте ученическое сочинение. Соответствует ли оно теме? Приведены ли убедительные доводы для обоснования высказанного мнения? Напишите отзыв о сочинении ученика.

СОГЛАСЕН ЛИ Я С ОСНОВНОЙ МЫСЛЬЮ БАСНИ И. А. КРЫЛОВА «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»

В своей басне И. А. Крылов говорит о Стрекозе, которая всё лето пропела, не запасла еду на осень и зиму. Она приходит к Муравью за помощью. Он отказывает ей и говорит: «Ты всё пела, это дело, так пойди же, попляши».

Мне не нравятся слова Муравья, он отказывает невежливо. И ещё я считаю, что Стрекоза заслуживает помо-



щи. Пение — это тоже труд, особенно если это делается профессионально.

Так что я не согласен с основной мыслью басни, что труд важен только такой, который обеспечивает необходимое для жизни — еду.

Р 313. Прочитайте текст сочинения на с. 7—8. Напишите отзыв о сочинении ученика. Соответствует ли оно теме? Какие недочёты вы заметили в этом тексте?

КАК Я СДЕЛАЛ КЕГЛИ

Труднее всего из того, что я делал на уроках труда, было изготовление кеглей.

Игра простая, а в изготовлении сложная. Надо было выточить сложную фигуру. Сначала у меня кегли получались неодинаковыми: то толще, то тоньше, то резная часть такая, то другая. Но потом я стал изготавливать кегли по шаблону.

Самым трудным в вытачивании кеглей было вытачивание шара. Он должен был быть абсолютно симметричным. Даже с помощью шаблона мне это долго не удавалось. В конце концов, переделав добрый десяток шаров, я выточил самый удачный. Другие ребята тоже сделали хорошие кегли. После отделки и покраски они стали иметь красивый вид.



Вскоре в актовом зале школы состоялось торжественное вручение игр малышам. Наши кегли вручили первоклашкам. Мы видели, с каким увлечением они играли в кегли нашего изготовления!

Приятно было сознавать, что эту игру мы сделали сами, своими руками.



314. Найдите в Интернете отзывы о новых спектаклях, кинофильмах, выставках. Проанализируйте, соответствуют ли они правилам добровольного отзыва. Приведите пример отзыва, который кажется вам убедительным и тактичным.



315. Обменяйтесь с вашим одноклассником тетрадями с сочинениями и напишите отзывы о сочинениях друг друга. Работайте в парах.

§ 48. Учебный доклад

По форме различают доклад устный и письменный.

Доклад — вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Доклад — публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определённую тему.

316. Прочитайте и озаглавьте текст. Составьте к нему сложный план.

Доклад требует подготовки. Он, как и многие другие тексты, начинается со **вступления**, в котором говорящий стремится заинтересовать слушателей, привлечь их внимание. В **основной части** сообщаются самые важные сведения. В **заключении** автор обобщает содержание изложенного, делает выводы.

Чтобы доклад был не только содержательным, но и интересным, можно привести неизвестные для одноклассников факты, примеры из жизни, поставить спорный или проблемный вопрос. Например, такой: понятие *стили* относится только к области языка или употребляется в других значениях?

Ещё помогают сделать доклад интересным рисунки, фотографии, компьютерные презентации и т. д.

Когда доклад готов, прорепетируйте изложение его содержания дома, можно даже у зеркала. Передайте содержание так, как будто вы выступаете перед классом.

(Н. Ладушкина)



317. Опираясь на приведённое высказывание, подготовьте учебный доклад. Тему сформулируйте самостоятельно. Как вы думаете, где ещё следует искать информацию для доклада, примеры для подтверждения высказанных мыслей?

В настоящее время мы наблюдаем взаимопроникновение стилей и функциональных разновидностей языка. Это отмечает известный современный лингвист Виталий Григорьевич Костомаров в своей книге «Наш язык в действии». Он пишет о том, что слова разговорной речи проникают в художественную и даже в научную речь, что язык и речь — живые, развивающиеся явления. И учение о стилях меняется, как меняются жизнь и язык.

Для поиска информации в Интернете и её отбора важно уметь правильно составить **поисковый запрос**, который обычно представляет собой ключевые слова по интересующей вас теме. Эти слова вводятся в специальное поле поисковой системы. Чем грамотнее и точнее составлен поисковый запрос, тем выше вероятность, что найденные документы окажутся вам полезны.

118. Представьте, что вам необходимо подготовить доклад об одном из русских народных танцев. Составьте и запишите 8–10 поисковых запросов, демонстрирующих логику подбора материала в интернет-источниках.



319. **Лингвистический эксперимент.** Прочитайте два списка поисковых запросов, сформулированных разными учениками при подготовке докладов на тему «Интересное о бабочках».

Ученик 1


что такое бабочка
бабочка — это интересно
кто интересуется бабочками
как размножаются бабочки

Ученик 2

интересные факты про бабочек
сколько видов бабочек существует

названия бабочек
насекомое ли бабочка
польза от бабочек
чем питаются бабочки

самая крупная бабочка
самая маленькая бабочка
на какое расстояние летают бабочки
с какой скоростью летают бабочки
в каких литературных произведениях встречаются бабочки
музеи и выставки бабочек

Введите эти запросы в поисковую систему на компьютере и выясните, какой ученик сможет получить более разнообразную и интересную информацию для доклада.  Составьте доклад на основе собранных материалов. Озаглавьте его.

320. Прочитайте текст учебного доклада (для урока русского языка). Определите вступление, которое может заинтересовать слушателей. Какие новые для вас сведения содержатся в докладе? Какой вывод делает автор в заключении?

ЗНАЧЕНИЕ НЕСЛОВЕСНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ОБЩЕНИИ

Психологи утверждают, что до 40 % всей информации при устном общении человек получает с помощью несловесных, иначе говоря, невербальных средств общения. Это очень много.

К несловесным средствам общения лингвисты относят мимику, взгляд, интонацию, жесты, телодвижения, позу. Для нас очень важно, улыбается ли человек при разговоре, говорит ли вежливым тоном, смотрит ли в глаза. Если этого не происходит, то мы настораживаемся, и это мешает установлению и поддержанию контакта.

Очень важно уместное использование несловесных средств. Например, во время общения в официальной обстановке не следует поправлять волосы, крутить ручку или карандаш, принимать развязные позы и т. д. Не следует во время ответа у доски держать руки в карманах, смотреть

и потолок, топтаться на месте, говорить тихим голосом и т. д. Такой ответ снижает оценку.

Неуместные невербальные средства мешают успешному общению, так как свидетельствуют о неуверенности человека, его низкой коммуникативной культуре. Поэтому многие специалисты в области коммуникации советуют следить за своими жестами, мимикой, тоном, репетировать будущее выступление.

(Н. Ладушкина)

321. Прочитайте отзыв о докладе. Указаны ли достоинства и недостатки доклада в отзыве? Какие доводы использованы? Можно ли назвать отзыв тактичным, вежливым?

Мне понравился этот доклад. В нём автор даёт определение несловесных (невербальных) средств общения, показывает их значение для успешного общения. Можно согласиться с выводом автора, что нужно думать не только о том, что ты говоришь, но и о том, как ты говоришь.

Однако эта тема очень широкая, и можно было бы рассказать ещё много интересного, привести примеры из жизни, кинофильмов, книг. Можно было бы показать рисунки, фотографии, на которых изображены разные выражения лиц, жесты и т. д. во время общения.

Важно было бы сказать, что несловесные средства, например интонация, разнообразят нашу речь, делают её более выразительной, иногда даже меняют смысл высказывания. Не зря говорят в народе: «То же слово, да не так бы молвить!»



322. Проанализируйте подготовленный учеником материал для доклада на уроке физики. Выделите вступление, основную часть, заключение. Что можно добавить, чтобы доклад был более интересным, содержательным, отражающим современность?

ВЕЛИЧАЙШИЕ ОТКРЫТИЯ В ОБЛАСТИ СВЯЗИ

Существует несколько изобретений в области связи, которые изменили жизнь человечества. Они позволили людям общаться на расстоянии, устанавливая контакт практиче-

ски мгновенно. Можно сказать, что эти открытия сблизили жителей всей планеты Земля.

Это — изобретение телеграфа, телефона, радио, электронной почты.

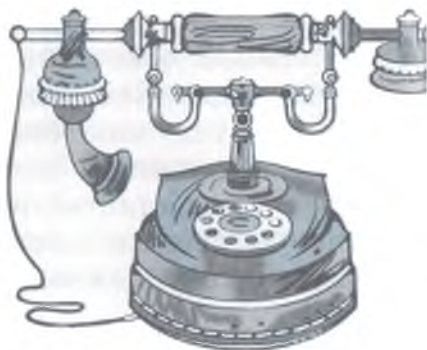
Сэмюэль Морзе продемонстрировал свой телеграфный аппарат 24 мая 1844 года. Первая в мире телеграмма, переданная из Вашингтона в Балтимор, состояла из одной фразы: «Вот что творит Бог». Морзе знал, что событие войдет в историю, и выбрал достойную случая фразу. Телеграф стал первым средством связи, работающим с помощью электричества.

Эра телефонии началась 10 марта 1876 года с фразы, которую Александр Белл по телефону сказал своему помощнику: «Мистер Уотсон, подойдите сюда. Вы мне нужны».

В 1885 году Гульельмо Маркони передал первую в мире радиограмму, текст которой не сохранился. Зато историки техники знают текст, который 7 мая 1895 года передал по радио российский физик А. С. Попов. Это всего два слова: «Генрих Герц». Радиограмма была послана из Химического института, а принята в физическом кабинете Петербургского университета. Расстояние между ними составляло 250 метров.

Точной даты отправки первого сообщения электронной почты история не сохранила. По утверждению самого разработчика первой почтовой программы Рея Томлинсона, случилось это в конце 1971 года. Скорее всего, это были буквы, набранные на верхнем ряду клавиатуры: «qwertyuiop». Это сообщение было отправлено с одного компьютера, а принято на другом.

В настоящее время электронная почта позволяет людям оперативно общаться, невзирая на тысячекилометровые



расстояния и государственные границы. Но и это изобретение не последнее.

Нет сомнений, что уже в ближайшем будущем благодаря техническому прогрессу мы получим новые эффективные средства связи.



323. Проведите исследование и оформите его в виде доклада на одну из предложенных (или найденных вами) тем в рамках предмета «Русский язык».

- Заимствованные слова в современной речи.
- Язык СМС-сообщений.
- Фразеологизмы, пришедшие в язык из Библии (Евангелия).
- Слова с оценочным значением в речи телеведущих.
- Изменения правил речевого этикета.



324. Подготовьте доклад об одном из национальных праздников народов России (русских, башкир, удмуртов, осетин, коми, карелов и др.) и выступите с ним. Вы можете использовать книги, свои наблюдения, сведения из Интернета и т. д.



325. Вспомните и проанализируйте свои доклады по различным школьным предметам. Удалось ли вам заинтересовать одноклассников? Что привлекло их внимание? Напишите самостоятельно памятку «Как подготовить доклад».

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Категория состояния

§ 49. Категория состояния как часть речи

Прочитайте. С помощью каких языковых средств описано состояние природы или человека?

Иногда явления природы, состояние окружающей среды или человека описываются как не зависящие от действия каких-либо внешних сил и от нас самих. Такие ситуации имеют в языке специальные средства выражения.

Например:

Морозило крепко. От надвигающихся туч в комнате темнело. (И. Бунин)

Его знобило и ломало. (Л. Толстой)

В переулках пахнет морем. (А. Блок)

В сосновом лесу легко дышится. (К. Паустовский)

Грамматическая основа этих предложений состоит из одного главного члена — сказуемого.

326. Глаголы, стоящие в скобках, употребите в той форме, которая представляет действие или состояние независимо от действующего лица (предмета). Выпишите сначала предложения, обозначающие состояние природы, окружающей среды, затем предложения, обозначающие состояние человека. В каждом предложении подчеркните грамматическую основу и определите, чем она выражена.

1. Уже совсем (стемнеть) и (начинать) холодать; в роще звучно щёлкал соловей. 2. На дворе чуть (брезжить). 3. Ещё нигде не румянилась заря, но уже (забелеться) на востоке. (И. Тургенев) 4. Навстречу (тянуть) сладким ветром летней

ночи и моря. 5. Кажется, погода портится. Как бы не (затянуть) всё облаками. (И. Бунин) 6. Лодырю всегда (нездоровиться). (Пословица) 7. От усталости (стучать) в висках. 8. Так бы и побежала. Без цели, без оглядки, только чтоб (дышаться) сильнее, чтоб грудь (саднить). (М. Салтыков-Щедрин) 9. Мне часто (вспоминаться) теперь и эта река, затопённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. (В. Короленко) 10. К ночи в погоду (становиться) очень холодно и росисто. (И. Бунин) 11. Знала, что он в меня влюблён был, и от этого мне тоже гордо (быть). (В. Розов)

Сказуемое в предложениях, характеризующих состояние природы или состояние человека, может быть выражено специальными словами, образующими самостоятельную часть речи, которая получила название «категория состояния».

Например:

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? Жалею ли о чём?

(М. Лермонтов)

Слова категории состояния, так же как и наречия, не изменяются. Но в отличие от них категория состояния в предложении синтаксически независима и может сочетаться только с глаголами *быть*, *становиться*, *делаться* или употребляться без них: *Утром холодно. Днём было жарко. Мне стало стыдно. Ему сделалось грустно.*

Состояние может быть выражено не только положительной, но и сравнительной степенью. Например: *Вчера ему нездоровилось, и сегодня стало лучше. В комнате становилось всё холоднее.*

Сравните предложения:

Тихо ответили жители, *тихо* проехал обоз. (Н. Рубцов) *Тонко пахло в чистом ночном воздухе зелеными, мирно было в степи, тихо в тёмной деревне.* (И. Бунин)

Одинаковы ли общее значение и синтаксическая роль выделенных слов?

2. Физическое состояние живых существ: *холодно, жарко, тяжело* и т. д.

Ждать друзей на улице было очень холодно.

3. Психическое или душевное состояние человека: *скучно, тоскливо, жалко, стыдно* и т. д.

Служить бы рад, прислуживаться тошно. (А. Грибоедов)
Ему было очень обидно.

4. Состояние временных и пространственных отношений: *близко, глубоко, высоко, низко* и т. д.

Уходите, пока не поздно.

5. Состояние, характеризуемое зрительным и слуховым восприятием: *видно, слышно* и т. д.

С моста не было видно, откуда идёт этот неясный шум.

6. Слова, обозначающие модальную оценку состояния: *можно, нельзя, необходимо, надо, должно* и т. д.

Нельзя выходить из класса во время экзамена.

7. Слова, обозначающие оценку состояния с морально-этической или психологической стороны: *грех, стыд, позор, лень, недосуг, охота, неохота* и т. д.

Позор тем, кто так и не нашёл в себе силы извиниться.

8. Слова, обозначающие оценку состояния с точки зрения количества, меры: *достаточно, довольно, недостаточно* и т. д.

Достаточно того, что ты признался в своём поступке.

Слова разных разрядов могут переходить из одного разряда в другой в зависимости от контекста.

Состояние окружающей среды
на улице тепло

Психическое состояние
на душе тепло

Физическое состояние
мне тепло



327. Выпишите сначала предложения, в которых слова категории состояния обозначают состояние природы, окружающей среды, затем предложения, в которых слова категории состояния обозначают душевное состояние человека. Подчеркните грамматические основы.



Какие глаголы сочетаются со словами категории состояния? Какие дополнительные значения они вносят в предложение?

1. В комнате было тихо, в доме тоже не начиналось ещё движение дня. 2. Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отраднo, когда замелькают огни Выселок. 3. К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. 4. Было ещё жарко, от туч сумрачно. 5. По ночам, особенно в грозу, в доме было страшно. 6. Хорошо и беззаботно мне на траве, среди берёз зелёных, в тихой и безвестной стороне! (И. Бунин) 7. Я даже выразить не пробую, как на душе светло и тихо. (Б. Пастернак)

328. Продолжите ряд слов, которые могут выражать:

состояние природы — *ветрено, жарко, солнечно, ...*;

состояние среды — *грязно, сыро, темно, ...*;

физическое состояние живых существ — *больно, дурно, приятно, ...*;

эмоциональное состояние человека — *весело, грустно, страшно, ...*;

интеллектуальное состояние человека — *интересно, ясно, понятно, ...*;

оценку какого-либо состояния, положения — *легко, рано, хорошо, ...*;

модальную оценку состояния — *нужно, можно, нельзя, ...*

Слова категории состояния, образованные от качественных прилагательных, имеют **степени сравнения** (как наречия и прилагательные). Способы и средства образования степеней сравнения слов категории состояния, прилагательных и наречий обычно совпадают.

Сравнительная степень (простая) образуется при помощи суффиксов **-ее (-ей)** и **-е** (иногда с добавлением приставки **по-**):


Радостнее и **приятнее** было возле реки. На улице **потихше** стало.

Превосходная степень (обычно составная) образуется при помощи слов **всех** и **всего**, прибавляемых к сравнительной степени:

Ей **хуже** **всех** в походе. **Обиднее** **всего** стало родителям.

1.9 Выпишите из предложений слова категории состояния в сравнительной и превосходной степени. Укажите их начальную форму.



1. С каждым днём становилось всё холоднее, наконец припусти морозы и река покрылась льдом. 2. Веселее всего было на выступлении комического дуэта, представившего публике новую подборку сатирических куплетов. 3. После укола станет больнее, но затем все ощущения пройдут. 4. Наташа надела настоящую овчинную шубу, оттого ей было теплее всех. 5. Во дворе было ещё грязнее, чем в прошлую субботу.

 1.10. Выпишите из упражнения все слова в сравнительной и превосходной степени. Укажите, к каким частям речи относятся эти слова. Как вы это определили?




1. Его глаза стали светлее и радостнее, когда вновь зазвучала музыка. 2. Идите сюда быстрее, лилия расцвела! 3. К утру отцу стало легче, врач ушёл, оставив длинный список лекарств и рекомендаций. 4. Мне стало ещё страшнее от этого дикого крика в ночи. 5. Над морем сгущались грозы, и всё яснее вдалеке слышались громовые раскаты. 6. Справедливее всего было пожаловаться на хулиганов директору школы. 7. С каждым годом дерево становилось всё выше и мощнее. 8. Не было в нашем классе парня ловчее и отчаяннее, чем Витька.

1.11 Слышите, расставляя и объясняя пропущенные запятые. Подчеркните грамматическую основу предложений, в которых главный член выражен категорией состояния. Определите, к каким группам по значению относятся слова категории состояния.

1. Сегодня так светло кругом... (И. Бунин) 2. И скучно и грустно и некому руку подать в минуту душевной невзгоды... (М. Лермонтов) 3. Я вступил в эту жизнь пережив её уже мысленно и мне стало скучно и гадко. (М. Лермонтов) 4. Смотрите ведь уже поздно холодно. (М. Лермонтов) 5. Шалун уж заморозил пальчик: ему и больно и смешно а мать грозит ему в окно. (А. Пушкин) 6. Пушкин любил эту землю. Он ходил по лесу без сюртука, в рубашке, часто на босу ногу, в ветер, и дождь, и прохладу а не только когда было тихо и жарко. (С. Гейченко) 7. Писать тебе посланье мне было недосуг. (А. Пушкин) 8. Над старостью смеяться грех. (А. Грибоедов) 11. Но теперь ей ничего не надо, отзвенел давно звеневший сад. (С. Есенин)

332. Прочитайте отрывок из стихотворения И. Бунина «В степи». С помощью каких слов передаётся в нём состояние природы и человека, оценка происходящего в природе? К каким частям речи они относятся?  Какие знаки препинания пропущены?  Запишите стихотворение по памяти.

Бывают дни: повеет тёплым ветром,
 Проглянет солнце ярко озаря
 И лес и степь и старую усадьбу,
 Пригреет листья влажные в лесу,
 Глядишь — и всё опять повеселело!
 Как хорошо, кочующие птицы,
 Тогда у нас! Как весело и грустно
 В пустом лесу меж чёрными ветвями,
 Меж золотыми листьями берёз
 Синее наше ласковое небо!

 333. Прочитайте отрывки из рассказа Ю. Казакова «Тихое утро». К какому типу речи можно отнести каждый из них? Докажите свою мысль. Выделенные слова и словосочетания помогут вам в этом.  Выпишите словосочетания с наречиями и словами категории состояния из второго и третьего отрывков.  Кратко перескажите один из отрывков. Какие способы сжатия текста вы будете использовать?

1. Ещё только-только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка. Он сел на постели, долго таращил глаза на голубоватые потные окошники, на смутно белеющую печь. Сладок предрассветный сон, и голова валится на подушку, и глаза слипаются, но Яшка переборол себя. Спотыкаясь, цепляясь за лавки и стулья, стал бродить по избе, разыскивая старые штаны и рубаху.⁵

2. Володя жестоко страдал. Он сердился на себя за грубые ответы Яшке, сердился на Яшку и казался сам себе в эти минуты неловким и жалким. Ему было стыдно своей неловкости, и он думал, ожесточаясь: «Ладно, пусть... Подумаешь, велика важность босиком идти!»⁵ Но в то же время он с откровенной завистью и даже с восхищением поглядывал на босые Яшкины ноги, на холщовую сумку для рыбы и заплатаанные³, надетые специально на рыбную ловлю штаны и старую рубаху.

3. Володе стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо выйти утром из дому. Как славно и легко на душе, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга!

334 Порепишите, расставляя пропущенные запятые. Какие слова категории состояния обозначают состояние природы, какие придают высказыванию оттенок возможности (модальную оценку), а какие передают оценку состояния с точки зрения меры чего-либо?

1. В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик заблудшей коровы слышен далеко, почти за километр. 2. В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой обширные болота покрытые ольхой и осиной одинокие избы лесников пески можжевельник вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды. 3. Достаточно сказать, что этот край лежит между Владимиром и Рязанью, не-



далеко от Москвы, и является одним из немногих уцелевших лесных островов, остатком «великого пояса хвойных лесов».

(По К. Паустовскому)

§ 50. Морфологический разбор слова категории состояния

Порядок разбора слова категории состояния

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) степень сравнения (если есть); в) неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

*Мы вышли, было морозно*³. (М. Пришвин)

Устный разбор

Морозно — категория состояния.

Во-первых, это слово обозначает состояние: *было морозно* (или *было каково?*).

Во-вторых, оно относится к группе слов, обозначающих состояние природы; неизменяемое слово.

В-третьих, в предложении с одним главным членом слово *морозно* является сказуемым.

Письменный разбор

Морозно — категория состояния.

I. *Было (каково?) морозно.*

II. Морф. призн.: состояние природы; неизм.

III. *Было морозно.*

336. Выполните морфологический разбор слов категории состояния (два разберите письменно, остальные — устно)

1. Всегда тревожно и боязно перед неизвестностью. 2. Безмолвно и тихо было в этом лесу. 3. В берёзовом лесу всегда как-то просторно и далеко видно. 4. Жарко и душно стало сразу, как только мы вышли на просеку. 5. Было ясно, что больше нам не уснуть. 6. В лесу нельзя было не только что есть отдохнуть, но даже остановиться.

(В. Солоухин)

Р 336. Прочитайте текст. Почему он называется «Обыкновенная земля»? Подготовьтесь к сжатому изложению: определите основную мысль текста, его стилистическую принадлежность; составьте план, отмечая всё существенное. Определите способ сокращения текста.



Напишите сжатое изложение (шесть-семь предложений). Покажите, в чём автор видит привлекательность Мещёрского края. Постарайтесь отразить эту мысль в заголовке изложения.

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. Он

очень скромнен — так же, как картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, лесные озёра, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму.

Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в неё и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. А над лугами шёл холодный дождь, и ветер налетал косыми ударами.

В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик заблудшей коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским шумом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу. И, наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории.

(К. Паустовский)

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что называется категорией состояния?
2. Чем отличаются слова категории состояния от наречий? Приведите примеры.
3. Назовите разряды по значению слов категории состояния.
4. Как образуются степени сравнения категории состояния?

137. Составьте таблицу «Самостоятельные части речи в русском и других языках (английском, немецком, французском и др.)». Отберите и систематизируйте примеры, заполните ими графы таблицы.

Часть речи	Примеры из разных языков		
	Русский	Английский	Испанский
Существительное	<i>дом</i>		

138. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль. Кратко письменно перескажите текст.

АЛЕКСАНДР ХРИСТОФОРОВИЧ ВОСТОКОВ (1781—1864)

Начало XIX века в Европе ознаменовалось становлением языкознания как науки. Научную строгость лингвистика обрела благодаря сравнительно-историческому изучению языков.

В России у истоков сравнительно-исторического изучения славянских языков стоял Александр Христофо-



рович Востоков. В труде «Рассуждение о славянском языке...» (1820) А. Х. Востоков сопоставил славянские языки и на огромном фактическом материале установил закономерные звуковые соответствия между ними как доказательство их исконной близости, родства.

Научные интересы А. Х. Востокова были необычайно широки: вслед за М. В. Ломоносовым он создал научную грамматику; изучал памятники древней письменности, опубликовал Остромирово Евангелие середины XI века, со- проводил его лингвистическим комментарием; изучал диалектную лексику, редактировал «Опыт областного великорусского словаря» (1852); занимался проблемами культуры речи, морфологии; исследовал русское стихосложение и т. д.

Служебные части речи

§ 51. Самостоятельные и служебные части речи

Составьте и запишите предложения из слов левого столбика, употребляя глаголы в форме прошедшего времени, а существительные и прилагательные в нужном падеже. Прочитайте получившийся текст. Попробуйте составить предложения из слов правого столбика. Удалось ли вам это? Почему?

Арина Родионовна, нянчить, Пушкин.
Она, рассказывать, он, русские, сказки.
Она, быть, верная, «подруга дней суровых», опальный, поэт.

в, и, не, от, про,
с, а, к, но, по,
за, у, из, о, даже

Служебные части речи — это предлоги, союзы, частицы. В отличие от самостоятельных частей речи они не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, ни количества и не бывают членами предложения.

Самостоятельные части речи употребляются без служебных частей речи и вместе с ними. Служебные части речи в пред-

лжнии употребляются только вместе с самостоятельными частями речи.

Служебные части речи не изменяются.

300. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Над предложением подпишите букву **п.**, над союзами — **с.** Проанализируйте содержание и выразительное чтение.

В дни, когда над сонным морем
 Духота и тишина,
 В отуманенном простор..
 Еле движет(?)ся волна.
 Если ж вдруг дохнёт над бездной
 Ветер, грозен и могуч,
 Закипит волна грознее
 Надвигающихся туч...
 И помчит(?)ся, точно в битву
 Раз(?)ярённый шпорой конь
 Отражая в брызгах пены
 Молний солнечный огонь.
 И ра(с, сс)ыпавшись о скалы
 Изомнёт у берегов
 Ра(з, с)качавшиеся перья
 Прошумевших трос(?)ников.

(Я. Полонский)

Предлог


52. Предлог как часть речи

Прочитайте данный ряд слов. Из какого стихотворения А. Пушкина они взяты? С помощью каких слов можно восстановить четверостишие, связать существительные со словами, которым они подчинены? Как называются эти слова?

Голубыми, небесами, великолепными, коврами, блестя, солнце, снег, лежит, прозрачный, лес, один, чернеет, и, вьд, сквозь, иней, зеленеет, и, речка, льдом, блестит.

Предлог — это служебная часть речи, которая выражает зависимость одних слов от других в словосочетании и предложении.

Предлоги бывают простыми и составными, производными и непроизводными.

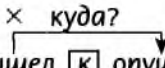
340. Выпишите в левый столбик словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным только с помощью окончания, а в правый те словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным с помощью окончания и предлога. Обозначьте главные слова, окончания; предлоги заключите в овал.  На какую тему можно написать небольшое сочинение, пользуясь этими словосочетаниями?


В..помянуть полёт, в..помянуть о полёт..; гов..речь ему, гов..речь (с)ним; наблюда..м восход солнца, наблюда..м за облаками; смотр..м в и(л, лл)юминатор, люблю..мся пейзаж..м; произве..ти поса..ку, окончить полёт; пр..ставить трап, поднимают(?)ся по трапу.

341. Составьте словосочетания с главным словом — глаголом *ездить*, подобрав к нему подходящие по смыслу имена существительные; используйте для связи слов предлоги (на чём? в чём? с чем?).

Предлоги выражают различные отношения, например: временные (*приехать под вечер*), причинные (*не приехать из-за болезни*), пространственные (*приехать в город*), целевые (*приехать для переговоров*) и др.


342. Сгруппируйте словосочетания по значению предлога: 1) с временным значением; 2) с пространственным значением; 3) с причинным значением. Зависимость слов обозначьте по образцу. Предлоги заключите в прямоугольник.

× куда?

 Образец. Вышел к опушке (место).

 Образуйте от выделенного глагола и запишите все возможные причастия и деепричастия.


(До)ехать (до)границы, находится в двух часах лёту, выжили из тюма, остаться в к..юте, об(?)явить после

старта, скрывшись за поворотом, брызги из(под) кормы, вымпел на мачт., возникла за кормой, закончить перед отплытием, остановиться из(за) (не)исправности мотора, выглянуть из(за) туч, зад..ржать из(за) (не)погоды, оказаться вследствие (не)здоровья, вынырнуть из(под) скалы, мор..сли благодаря дождям.

1.11 Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Определите стилистическую принадлежность текста. Разделите текст на абзацы и составьте к нему (устно) вопросный план. Спишите. Предлоги с временным значением заключите в овал.  Над какими видами орфограмм вы работали?

Первое славянское пос..ление на те(р, рр)ритории совреме(н, нн)ого города Москвы возникло в глухом бору на Воровицком холме при сл..янии двух рек — Москвы и Неглинной. | Это произошло предпол..жи- тельно во второй половине XI века, а пер- период
вое историческое упом..нение о Москве
оказ резиденции князя Юрия Долгорукого относит(?)ся
к 1147 году. | Через десять лет он обнёс своё село дере-
ви(н, нн)ой оградой. Так по..вилось поселение городского
типа. Ещё через двадцать лет Москву сожгли половцы.
С этого врем..ни и начинается дли(н, нн)ая
летопись вражеских нап..дений на Мо- резиденция
скову и периодических пожаров в ней. |
В 1238 году её выж..гает Батый. Казалось бы, надо ух-
одить с такого (не)счас(?)ного места и искать нового, более
спокойного и защищённого, но Москва упорно возрождает-
ся из развалин и пепла, а с 1328 года становится(?)ся столи-
цей Московского княжества.

(По В. Никольскому)

 1.14. Подготовьте в группах сообщения о значении орфографии, пунктуации, культуры речи, об особенностях служебных частей речи или на аналогичную тему.

Выступите с сообщениями перед одноклассниками. Проанализируйте выступления других групп.


§ 53. Употребление предлогов

Предлоги бывают однозначными (*внутри дома*) и многозначными. Например, предлог **около** обозначает место (*около дома*) и приблизительное количество (*около ста*). Многозначные предлоги могут употребляться с несколькими падежами. Например, предлог **под** употребляется с винительным падежом, обозначая направление (*ехать под Москву*), состояние (*взять под контроль*), время (*прийти под вечер*), назначение (*банка под варенье*); тот же предлог употребляется с творительным падежом, обозначая пространство (*поселиться под Вяткой*), причину (*провисать под тяжестью*).

345. Составьте словосочетания «глагол + существительное с предлогом или **на**». Что обозначают эти предлоги? С какими падежами вы их употребляли? Обозначьте падежи существительных и выделите падежные окончания.

Работать, привезти (фабрика, завод, больница, библиотека, магазин, биржа, цех).
Учиться, поступить (школа, техникум, курсы, лицей, институт, исторический факультет).
Жить, поехать (Сибирь, Заполярье, Урал, Алтай, Москва).

на } В. п.
в }

346. Из данных слов составьте словосочетания с предлогом **по**.  В разговорной речи или официально-деловом стиле преимущественно используются эти словосочетания? С любым из них составьте предложение с однородными членами или с обращением.

Поступить, окон(?)чание школы.
Встретиться, пр..бытие. Обсудить, возвр..щение. Вход, предъявление пригла-сительного б..лета. Сообщить, окон(?)чание передачи. Поговорить, пр..езд домой.

когда?
после чего?
по окончании
по прибытии

347. Составьте словосочетания, ставя в нужном падеже существительные, данные в скобках. Над существительными надпишите падеж.

Ош..биться по (невнимательность, ра..сеянность, (не)бреж-ность). Отсутствовать по (болезнь, уважительная причина).


Поступить по (окон(?)чание школы). Сойти с (лошадь). (З, с)бежать по (лес..ница). Встретиться с (товарищ). Войти в воду по (колени, пояс). Птица размером с (воробей, голубь).

с — Р. п.
В. п.
Т. п.

по — Д. п.
В. п.
П. п.

348. Составьте словосочетания, ставя в нужном числе падеже выделенные существительные.

Обр..щать вн..мание (на что?), уд..лять вн..мание (чему?) — *мелочи*. Отзыв (о чём?), рецензия (на что?) — *книга*. Отчит..ваться (в чём?), сделать отч..т (о чём?) — *работа*. Превосходство (чего над чем?), преимущество (чего перед чем?) — *новая техника и старая техника*. Пр..достеречь (от чего?), пр..дупредить (о чём?) — *опас(?)ность*. Уверенность (в чём?), вера (во что?) — *спр..ведливость*. Информировать (о чём?), информация (о чём?) — *событие*.

349. Используя подходящие по смыслу предлоги, составьте и запишите словосочетания. Над зависимыми существительными надпишите сокращённо падеж. Предлоги заключите в прямоугольники. При затруднении обращайтесь к «Толковому словарю».  В каких словосочетаниях связь между словами выражена только с помощью окончаний?

Расск..зал, (не)достатки; указал, (не)достатки; упомянул, (не)достатки; остановился, (не)достатки. Уверитель..я, (не)виновность; поверить, (не)виновность; уверовать, (не)виновность. Уверенность, правота; вера, правота; убеждение, правота; убедиться, правота. Опл..тить, проезд; запл..тить, проезд.

350. Проанализируйте словосочетания. Найдите ошибки в употреблении предлогов и падежей существительных. Запишите словосочетания в исправленном виде.

1. Опл..тить за билет. 2. Уверенность² в п..беду. 3. Изобр..вить о Бородинском сражени.. . 4. Д..литься о своих³ достижениях. 5. Доказывать о своей правоте. 6. Указать о

(не)достатках. 7. Отчит..ваться про работу. 8. Раз..яснять о правилах поведения. 9. Таблетки для головной боли.



351. Нередко вместо предлога *из* употребляют другие предлоги, допуская при этом ошибки: *прийти со школы, с магазина*. Подготовьте речь в защиту предлога *из* и выступите с ней перед классом.

§ 54. Производные и непроизводные предлоги

Предлоги бывают производными и непроизводными.

Производные предлоги образуются путём перехода самостоятельных частей речи в служебные, которые утрачивают при этом своё лексическое значение и морфологические признаки. Например, предлог *вокруг* (*ходит вокруг дома*) происходит от наречия *вокруг* (*хорошо видно вокруг*), предлог *путём* (*убедить путём веских доказательств*) — от существительного *путь* в творительном падеже (*служит удобным путём*), предлог *в продолжение* (*ждать в продолжение часа*) — от сочетания существительного *продолжение* с предлогом *в* (*верить в продолжение знакомства*), предлог *благодаря* (*справились благодаря помощи товарища*) — от деепричастия (*уходил, благодаря за оказанную помощь*).

К **непроизводным** относятся предлоги, не образованные от самостоятельных частей речи, например: *без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, пред, при, про, с, у, через*.

Многие непроизводные предлоги могут употребляться с разными падежами, производные используются обычно с одним каким-либо падежом. Например, предлог *благодаря* употребляется только с дательным падежом: *благодаря мужеству* (Д. п.).

352. В данных словосочетаниях выделены предлоги. Выпишите сначала словосочетания с непроизводными предлогами, а потом с производными. Глаголы с пропусками букв употребите в 3-м лице множественного числа.

Переход..т *через* улицу, стро..т *позади* дома, пиш..т *на* конверте, накинут *поверх* пальто, отступ..т *от* темы, раздел..т *на* пять, разыщ..т *благодаря* находчивост.., вду..т..ся *в* смысл, прибав..т *к* двум, замен..т *ввиду* ветхост.., бега..т *около* дома, выпиш..т *из* книги, движ..т..ся *идоль* дороги, шага..т *в* колонне, поступ..т *наперекор* обы

чаю, сбегает с горы, готов в течение месяца, встанет с постел..., делется с друзьями, ждёт с час, находится напротив дома, уложит поперёк дороги, выстроен вблизи стадиона, возвышается посреди площад..., организует в целях борьбы со стихией.

363. Спишите. Подчеркните как члены предложения выделенные наречия и существительные вместе с выделенными предлогами. От какой части речи образованы производные предлоги?

1. Вокруг лилейного* чела ты косу дважды обв..ла. (А. Пушкин)


2. Гроб ра(з, с)бился. Дева вдруг ожила. Глядит вокруг изумлё(н, нн)ыми глазами. (А. Пушкин)

3. Зиграл рож..к¹, и деревенское стадо пот..нулось мимо дома.² (А. Пушкин)

4. Около леса, как в мягкой постел..., выпат(?)ся можно. (Н. Некрасов)

5. Седины пасмурного дня плывут, всклокоче(н, нн)ые, мимо. (С. Есенин)

6. Григорий прив..зал к кусту коня и лёг около, пр..крыл³ от ветра лицо полой ш..нели.⁴ (М. Шолохов)

364. Подберите подходящие по смыслу предлоги (см. рамку на с. 34) и при списывании вставьте в предложения.  Запишите к выделенному слову однокоренные слова.

1. Земля (обилие снега) глубоко пропиталась влагой⁶.

2. Погода (предск..зание бюро прогнозов) уст..новилась до-

ждливая. 3. Работа на ферме ведёт(т, ть)ся (график). 4. Улы-

ба..щийся³ агроном быстро ш..л (трактористы). 5. Сев на-

чали в более ра(н, нн)ий срок (обычай).

365. Проанализируйте предложения. Найдите допущенные ошибки. Исправьте их, употребив другие предлоги с причинным значением.

1. Благодаря дождю интересная экскурсия не состоялась.

2. Поход в горы был отложен благодаря сильному туману.

ну. 3. Благодаря разнообразной программе гастроли ансамбля прошли успешно. 4. Благодаря мастерству и упорству хоккеистов команда вошла в высшую лигу.

благодаря
согласно
вопреки
навстречу
наперекор

} чему?
или
кому?

356. Перепишите, вставляя предлог *от* или *для*.

Лосьон _____ защиты от укусов комаров.

Состав _____ выведения пятен.

Жидкость _____ растяжки обуви.

Таблетки _____ кашля.


Крем _____ чистки обуви.

357. Исправьте ошибки, которые нередко звучат в современном радиотелеэфире. Укажите вид ошибки: лишний предлог, не тот предлог, не тот падеж зависимого слова, не тот предлог и падеж зависимого слова.

Образец. Озабочен *о том*, как решить этот вопрос. (Лишний предлог и не тот падеж зависимого слова.)

Надо: Озабочен, как решить этот вопрос.

1. Получены интересные предложения с наших областей. 2. Сейчас мы выясним о том, куда пойдут выпускники школы. 3. Сегодня мы озабочены о том, кем станут сегодняшние школьники. 4. Говорят, что вы нашли общий язык в семье шахтёра. 5. Около четыреста кинокамер вчера ещё были здесь. 6. Однако, согласно неписаных законов они являются героями. 7. Нужно обратить внимание к этой проблеме.

358. Прочитайте отрывок из шуточного рассказа Ф. Кривина. Определите как выбор производного предлога может повлиять на смысл высказывания. Спишите отрывок, расставляя пропущенные знаки препинания. Вместо пропусков слов вставьте *на нас* или *за нами*.  Сколько реплик в диалоге? Прочитайте текст вслух по ролям: автор, зайчонок, старый заяц.

ПРАВИЛА ОХОТЫ

Перепуга(н, ни)ый зайч..нок пр..бежал домой:

Папа за нами охотят(?)ся!

Аи нами охотят(?)ся или на нас охотят(?)ся? — уточнил перепуганный заяц.

И не знаю. Я только знаю что охотят(?)ся.

Сколько раз я тебя учил прав..льно выр..жать свою мысль. От того, насколько точно мы выр..жаем мысль, зависит очень многое.

Но они же охотят(?)ся папа!

Аи нами или на нас?

И не знаю как правильно сказать папа...

Последний раз объясняю: если охотят(?)ся _____, то значит что нас хотят только поймать. А если _____ охотит(?)ся, это значит, нас хотят убить. Чу(?)ствуешь разницу?

Айч..нок задр..жал всем своим существом, чу(?)ствуя огромную разницу.

И они побежали.



159. Различаются ли по смыслу словосочетания *глядеть в небо* и *глядеть на небо*?

§ 55. Простые и составные предлоги

Предлоги, состоящие из одного слова, — **простые**, например **к, у, около, вблизи, из-за**, а состоящие из двух (реже трёх) слов — **составные**, например: **в течение дня, в счёт будущего года, в связи с морозами**.

360. Выпишите словосочетания сначала с простыми предлогами, потом с составными. Предлоги заключите в прямоугольник. Обозначьте в словосочетаниях главное слово. Какие из предлогов чаще употребляются в деловой речи?

Останется позади дома, крепнет по мере роста, мчит(?)ся вдоль по шоссе, собираемся по случаю праздника, сдела..М наподобие корзинки, ошибат(?)ся вследствие (не)внимательности, собрат(?)ся по поводу постановления, утеплити ввиду холодов.

361. Определите форму глаголов-сказуемых, начиная со второго предложения. В текстах какой стилистической принадлежности чаще используются односоставные предложения с такими глаголами-сказуемыми? Над предлогами укажите, простые они или составные.

Сила и очарование тайги не в деревьях-гигантах и не в гробовой тишине, а в том, что разве одни только перелётные птицы знают, где она кончается. В первые сутки (не)обращаешь на неё внимания; во вторые и в третьи удивляешься, а в четвёртые и пятые переживаешь такое настроение, как будто (ни)когда (не)выбьрешься из этого зелёного чудовища. Взблрешься на высокий холм, покрытый лесом, глянешь (в)перёд, на восток, по направлению дороги, и видишь (в)низу лес, дальше холм, кудрявый от леса, за ним другой холм, такой же кудрявый, за ним третий, и так бесконечно; через сутки опять взглянешь с холма вперёд — и опять та же картина. Впереди, всё-таки знаешь, будут Ангара и Иркутск, а что за лесами, которые тянут(?)ся по сторонам дороги на север и юг, и на сколько сотен вёрст они тянут(?)ся, неизвестно даже ямщикам и крестьянам, родившимся в тайге.

(По А. Чехову)

§ 56. Морфологический разбор предлога

Порядок разбора предлога

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) простой или составной; б) производный или непроизводный; в) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Образец разбора

Над землёю туман облаками вставал. (И. Никитин)

Устный разбор

Над – предлог.

Во-первых, служит для связи глагола *вставал* с существительным *землёю* в творительном падеже.

Во-вторых, имеет морфологические признаки — простой, непроизводный, неизменяемое слово.

В-третьих, не является членом предложения.

Письменный разбор

I. *Над* — предлог. *Вставал* [×] над ^{т. п.} *землёю*.

II. Морф. призн.: прост., непр., неизм.

III. Не является членом предложения.

362. Прочитайте текст. О чём он? Определите тип речи и стилистическую принадлежность текста. Озаглавьте его. Какую роль выполняют в тексте глаголы? В форме какого времени они употреблены? Почему? Выпишите словосочетания, в которых зависимые слова связаны с главными с помощью предлогов. Два-три предлога разберите письменно, остальные — устно. Выпишите слова с пропусками и со скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

На обоих окон мне видно было море. Огромные холмы
 • белым гребнем, с воем толкая друг друга, вст..ют, пада-
 ют, опять вст..ют, только брызги, как дым, поднимают(?)
 • ая да стон носит(?)ся в воздухе. Фрегат* взб..рётся на го-
 лову волны, дрогн..т там на гребне, потом уп..дёт на бок
 • и начинает ск..льзить с горы, спустившись на дно между

двух бугров, выпрям..т..ся, но только затем, чтоб тяжело перевалит(?)ся на другой бок и ле(з, с)ть вновь на холм.

(И. Гончаров)

363. Озаглавьте текст. Чем поразила детей картина? Прочитайте выразительно вслух. Выпишите словосочетания с предлогами. Два предлога выберите письменно, остальные — устно. Выпишите слова с пропусками и скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

Т..ропиться было некуда. Дети перелезли через забор и тихонько ост..новились за спиной художника. Теперь почти уже весь пейзаж(?) был готов³. Зат..ив дыхание, они засмотрелись, оч..рова(н, нн)ые чудес..ным возникновением на маленьк..м холсте целого мира.

— Море есть, а шаланды* нету, — шепнула Мотя.

Но вот художник набрал тонкой кистью каплю белил и в самой середин.. картины на лаковой синеве только что написа(н, нн)ого моря поставил маленькую выпуклую запятую.

— Парус! — восхищ..(н, нн)о вздохнула Мотя.

Теперь нарисова(н, нн)ое море (не)возможно было отличить от настоящего. Всё — как там. Даже парус.

(В. Катаев)

Р 364. Рассмотрите репродукцию картины А. Сайкиной «Детская спортивная школа» (см. цветную вклейку). Перед вами групповой портрет девочек-спортсменок.

Представьте себе, что вы репортёр, которому поручили написать именно об этих девочках. Запишите ваши первые впечатления.

Возможное начало репортажа.

Я открываю дверь и вхожу в спортивный зал, где тренируются будущие гимнастки. Их много, в зале шумно. Все спортсменки в тренировочных костюмах, спортивных купальниках, с подвязанными волосами. Через секунду я уже различаю три группы девочек: каждая группа работает со своим тренером. Моё внимание привлекает...

гимнастика

осанка

снаряд

чемпион

тренер, но

тренироваться

Р 16). Рассмотрите картины А. Дейнеки «Баскетбол» и «Вратарь» (см. цитовую вклейку). Какие моменты в ходе игры запечатлел художник? Может быть, одна из команд забрасывает (забивает) мяч, решающий результат встречи? Представьте, что вы телекомментатор на одном из этих соревнований. Каким монологом сопровождали бы вы видеотрансляцию игры?

Девочки анализируют картину «Баскетбол», мальчики — картину «Вратарь». Запишите комментаторский монолог, дополнив его рассказом об обстоятельствах по своему выбору.

§ 37. Слитное и раздельное написание производных предлогов

Производные предлоги, образованные на основе наречий, пишутся слитно.

Выйти навстречу (от нареч.) гостям.

← навстречу кому? ↓

1. Выпишите сначала словосочетания с производными предлогами, затем впишите предлоги в прямоугольник, обозначьте условия выбора слитно-написания предлогов (см. образец в правиле выше). Затем выпишите только словосочетания.

1. Двига(т, ть)ся (в)перед(и) колонны, ехать (в)перед(и).
 2. Находить(ся) (в)нутр(и) тро(л, лл)ейбуса, находить(ся) (в)нутр(и).
 3. Остановить(ся) (в)близ(и) памятника, распол..жить(ся) (в)близ(и).
 4. При обгоне посмотреть (во)круг, обойти (во)круг памятника.
 5. Разрешае(т, ть)ся поворот при отсутствии движения (на)встречу, спешить (на)встречу опас(?)ности².
 6. Пройти (по)зад(и) стоящего трамвая, стать (по)зад(и).

Производные предлоги, образованные от существительных в косвенных падежах с непроизводными предлогами, пишутся слитно или раздельно.

Пишутся слитно следующие производные предлоги: *вследствие* (в значении «по причине»), *наподобие*, *вроде* (в значении «подобно»), *насчёт* (в значении «о»), *ввиду* (в значении «по причине»), *вместо*, *несмотря* (на).

Пишутся раздельно следующие производные предлоги: *в течение*, *в продолжение*, *по причине*, *в целях*, *со стороны* и др.

×

┌───┐

Задержаться ввиду дождей.

В предлогах *в течение*, *в продолжение*, *вследствие* на конце пишется *е*.

×


┌───┐

Продолжается в течение недели.

367. Проанализируйте словосочетания. При списывании обозначьте условия выбора изучаемых орфограмм (см. образцы в правилах выше). В каких случаях предлог можно заменить другим предлогом?

Ждать (в)течени.. суток, ремонтировать (в)продолжени.. месяца, договориться (на)счёт ремонта, перевести (на)счёт в банке, отменить (в)виду плохой видимост.., иметь (в)виду (не)смотря по сторонам, столкнуться (в)следстви.. (не)внимательност.., содержаться (в)продолжени.. инструкци.., гуляли (не)смотря на ливень.

иметь в виду

368. Перепишите. Производные предлоги, образованные от существительных, заключите в прямоугольники.  От слова *ступень* в каком значении образовано выделенное слово?

1. (В)следстви.. какой(то) задержк.. в пути лошади отстали, а мы ушли (в)перёд.⁵

впоследствии

2. (В)последстви..., когда мне действительно пр..шлось вид..ть тигра на воле, он (не)произвёл на меня такого впеч..тления, как в первый раз.

3. (В)течени.. многих дней продолжалось сильное изв..ржение вулкана.

4. Сразу от бивака начался *ступенчатый* под..ём, напо..добие гиган..ских террас.

б. Нам удалось быстро договориться (на)счёт квартиры.

(По В. Арсеньеву)

Прочитайте, выделяя голосом те слова, которые автор использует, чтобы нарисовать холодную весну. Выпишите словосочетания, в которых зависимое слово присоединено к главному при помощи предлога. Укажите предлог зависимого слова. Выпишите остальные слова с пропусками и со скобками.

Была весна, ра(н, нн)яя и суровая, как зима. Недели три дул резкий береговой норд. Рыбач(?)и лодки, вытаще(н, нн)ые на берег, образ..вали на белом песке дли(н, нн)ый ряд тёмных килей, напоминающих хребты огромных рыб.⁵ (Ни)кто (не)отваживался занят(?)ся промыслом⁶ в такую погоду.

фантазия

Холодный вихрь, нёсшийся с береговых холмов в пустоту г..ризонта, делал пребывание на воздухе суровой пыткой. Но эти дни норда выманивали Лонгрена, отца Ассоль, из маленького тёплого дома чаще, чем солнце. Он выходил на мостик, настла(н, нн)ый по дли(н, нн)ым рядам свай, и смотрел, как обнажё(н, нн)ое у берегов дно намылилось седой пеной, еле поспевающей за волнами. Они с грохотом бежали к ч..рному, штормовому горизонту, наполняли пространство стадами фантастических гривастых существ, несущихся в свиреп..м отч..янии к далёкому утешению.⁵

(По А. Грину)




370. **Сочинение.** Как наступает весна в вашем городе, деревне, селе? Напишите об этом.

Союз

§ 58. Союз как часть речи

Союз — служебная часть речи, которая связывает однородные члены, простые предложения в составе сложного, а также предложения в тексте.

Союзы бывают простыми и составными, сочинительными и подчинительными.

371. Прочитайте и озаглавьте текст, определите его основную мысль и стилистическую принадлежность. Спишите. Какие из выделенных союзов соединяют однородные члены предложения, какие — простые предложения в составе сложного?  Найдите союзы — синонимы союзов, данных в рамке.


Во многих языках мира существует такая часть речи, как союз. В реальном мире вещей и явлений нет (н.)чего, что бы соответствовало³ союзам. Союзы созда(н, нн)ы человеком как техни-

ческое средство для выражения логической связи между отдельными высказываниями. В этом легко убедиться при (не)посредственном наблюдении различных реальных ситуаций. Если вы видите, что молния ударила в дерево и оно сломалось, вы (не)нуждаетесь в каких(либо) связующих средствах между этими явлениями, так как причина и следствие даны наглядно. Другое дело, когда сообщается об этом в речи или письменно на бумаге. Связь между суждениями* можно выразить, например, таким способом: «Дерево сломалось, потому что в него ударила молния».

*оттого что
вследствие того что
в силу того что
благодаря тому что*


*ситуация
реальный
средства*

(По Б. Серебренникову)

172. Спишите стихотворение М. Дудина. Подчеркните однородные члены. Найдите союзы, заключите их в овал и определите, с какой целью они использованы.  Устно объясните смысл авторской метафоры «время память запрядёт». Какой образ вам рисуется?

Жизнь в самом деле дружит с нами.
 Живи, душой не холодей
 И делай так, чтоб люди знали,
 Что жизнь ты прожил для людей.

Когда тебя совсем не будет
 И время память запрядёт,
 Пусть о тебе промолвят люди:
 «Он вышел, он сейчас придёт».

173. Проанализируйте текст. Какие элементы повествования включены в него? Какова его основная мысль? Спишите, разделяя текст на абзацы и восстанавливая пропущенные запятые. Союзы заключите в овал. В сложных предложениях, соединённых союзами, подчеркните грамматические основы. Составьте схемы этих предложений.  Назовите синонимы к выделенным словам. Какие из них разговорные?

И всегда любил смотреть на тихое падение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле и чудное зрелище представил..сь гла-
 лям моим. Всё безграничное пр..стран-
 ственно (во)круг меня представлял.. вид снежного потока буд-
 то небеса ра..верзлись рассыпались снежн..м движением и пор..
 зительной тишиной. Наступали дли(н, нн)ые зимние сумерки;
 падающий снег нач..нал закрывать все предметы и белым мраком од..
 вал землю. Я *воротился* домой но не в душную комнату,
 а в сад и с наслаждением ходил по доро..кам, осыпа(н, нн)ым
 снежными хлопьями. Засв..тились огоньки в крестьянских избах
 и бледные лучи легли поперёк улицы; предметы смешались

возвратиться
вернуться
воротиться

пока
покуда
до тех пор как

утонули в потемневш..м воздухе. Я вош..л в дом но и там стоял у окошка до тех пор, *пкуда* уже нельзя было разл..чить опускающихся снежинок.

(По С. Аксакову)

374. Спишите, подчёркивая грамматические основы предложений и расставляя пропущенные запяты. Найдите союзы, с помощью которых выражено противопоставление. Заключите их в овал. Укажите глаголы, употреблённые в переносном значении.

Ещё земли п..чален вид
А воздух уж весною дыш..т
И мёртвый в поле стебель колыш..т
И елей ветви ш..велит.
Ещё пр..рода не проснулась
Но сквозь р..деющего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась...

(Ф. Тютчев)

375. Известный русский лингвист Василий Алексеевич Богородицкий назвал служебные части речи «словечками отношений». Прочитайте текст. Определите тип речи текста и его стилистическую принадлежность. Установите, какие смысловые отношения между простыми предложениями в сложном выражены с помощью союзов.

Спишите, выделив три абзаца, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обобщающее слово при однородных членах.

Самое це(н, нн)ое на Земле — земля, почва. О земле говорят «плод..родная» потому(что) она родит плоды хлебное зерно и к..ртофель яблоки и бананы. На угле (н..)чего (не)растёт на железе тоже. Даже на куске золота, на самом дорогом саморо..ке (не)выр..стет и лопух. На земле р..стут тыс..чи различных растений что(бы) дать людям пищу одежду жильё. Мы (не)можем жить без р..стений а растения (не)могут без земли, то есть без плодородной почвы. Почва тонким слоем всего в (не)сколько десятков сантиметров покрывает земной шар. Вот этот плодородный слой и дал нашей планете жизнь. (По)этому землю надо беречь.

(По А. Мусатову)

§ 59. Простые и составные союзы

Союзы, состоящие из одного слова, — **простые**, например: **и**, **а**, **когда**, **если**, а состоящие из двух и более слов, — **составные**, например: **потому что**, **не только ... но и**, **так как**, **как будто**.

376. Спишите, подчёркивая грамматические основы, заключая в овал составные союзы и расставляя пропущенные знаки препинания. Над простыми союзами надпишите **п. с.**

1. Бабушка крепко держала меня за руку и серьёзно но вопросительно посматривала на присутствующих до тех пор пока любопытство всех гостей было удовлетворено³... (Л. Толстой) 2. Наташа в эту зиму в первый раз начала серьёзно петь и в особенности оттого что Денисов восторгался её пением. (Л. Толстой) 3. С вечера я спал крепко потому что слишком измучился за день... (И. Бунин) 4. То что тайно волновало нас последний месяц было теперь сказано без слов и мы молчали только потому что сказали это слишком ясно и неожиданно³. (И. Бунин) 5. Только что вы ушли она вдруг искренно стала раскаиваться. (Ф. Достоевский) 6. Цветухин придумал поход в ночлежный дом для изучения типов потому что театр готовил «На дне». (К. Федин)

377. Составьте и запишите 10 сложных предложений с составными союзами *потому что*, *оттого что*, *после того как*, *с тех пор как*, *затем чтобы*, *по мере того как*. Подчеркните грамматические основы.

378. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Составьте план и перескажите.


ФЁДОР ИВАНОВИЧ БУСЛАЕВ (1818—1897)


В ряду русских филологов второй половины XIX века особенно ярко выделяется Фёдор Иванович Буслаев. Лингвист и литературовед, исследователь народной словесности и древнерусского искусства, он был блестящим педагогом и лектором, академиком, профессором Московского университета.

Ф. И. Буслаев продолжил отечественные традиции сравнительно-исторического изучения славянских языков, заложенные Александром Христофоровичем Востоковым. Свои научные исследования Ф. И. Буслаев старался связывать с проблемами преподавания, и забота о школе прошла через всю его жизнь. После окончания Московского университета он в течение ряда лет работал учителем русского языка и литературы. Научный и педагогический опыт Ф. И. Буслаев обобщил в книге



«О преподавании отечественного языка» (1844) — первой в нашем отечестве научной методике преподавания русского языка. Основная мысль этого фундаментального труда — о важности изучения родного языка в школе для развития личности, необходимости сравнительно-исторического изучения родного языка после усвоения его правил, значимости соизучения языка и национальной культуры.

 Объясните, как вы понимаете высказывание учёного: «Родной язык так сросся с жизнью каждого, что учить оному значит вместе и развивать духовные способности учащегося».

 379. **Сочинение на лингвистическую тему.** Прочитайте высказывание Ф. Буслаева и напишите сочинение-рассуждение, доказывающее верность точки зрения учёного.

Сопроводите своё рассуждение современными примерами употребления/неупотребления пунктуации, когда смысл высказывания зависит от знаков препинания; выскажите собственное мнение по поводу предложений упростить систему знаков препинания в русском языке.

Пунктуация способствует ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой...

§ 60. Союзы сочинительные и подчинительные

Прочитайте предложения. Что соединяет союз в первом из них? Что соединяют союзы во втором и третьем предложениях?

Установите, в каком из сложных предложений от одного простого предложения к другому можно поставить вопрос, то есть одно предложение зависит от другого, подчиняется ему?

1. Кружась легко **(и)** неумело,
Снежинка села на стекло.

(А. Твардовский)

2. Прозрачный лес один чернеет,

(И) ель сквозь иней зеленеет,

(И) речка подо льдом блестит.

(А. Пушкин)

3. Нам такое не встречалось и во сне,

(Чтобы) солнце загоралось на сосне.

(М. Исаковский)

Союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы связывают однородные члены и равноправные по смыслу простые предложения в составе сложного предложения, которое называется сложносочинённым.

Подчинительные союзы связывают простые предложения в сложном предложении, которое называется сложноподчинённым. В таком сложном предложении одно предложение подчинено по смыслу другому, то есть от одного предложения к другому можно поставить вопрос.

380. Выпишите, расставляя пропущенные запятые, сначала те сложные предложения, в которых от одного простого предложения к другому можно поставить вопрос (сложноподчинённые), затем те, в которых от одного простого предложения к другому вопроса поставить нельзя (сложносочинённые). Над сочинительными союзами надпишите букву **с.**, над подчинительными — **п.**

Образец. ¹Пошёл сильный снег, ^{с.}и ²дорога покрылась белой пеленой.

¹Дорога покрылась белой пеленой, ^{п.}потому что ²пошёл сильный снег. (Почему?)



В словах последнего предложения подчеркните орфограммы.

1. По г..ризонту весь день слоями л..жит тяжёлая мгла и (в)ней проп..дают оч..ртания ни..ких берегов. 2. Оч..ртания ни..ких берегов проп..дают так как по го-ризонту весь день слоями л..жит тяжёлая мгла. 3. Зимн..м вечером ты выход..шь из кромешный ярко освещённого дома наружу, в кромешную тьму ноч..и тебя³ охватывает оц..щение полного одиночества. 4. Вечерняя з..ря начинается когда солнце уже заходит за край земли.⁵ 5. Г..рят первые звёзды а з..ря ещё долго свет..т над полями и лесами.⁴

381. Придумайте и запишите сложные предложения, используйте данные начала и сочинительные союзы **и, но**, подчинительные союзы **чтобы, когда**. Подчеркните основы предложений; союзы, соединяющие предложения, заключите в овал.

Образец. ¹Солнце пригревает всё сильнее и сильнее, ^и ²на пригорках появились первые проталины. [], и [].


²На пригорках появились первые проталины, ^и ¹солнце пригревает всё сильнее и сильнее. [], (так как...).

1. Ребята очень устали _____.
2. Путешественники приблизились к роднику _____.
3. Туристы разбили лагерь _____.
4. Поезд замедлил ход _____.
5. Мы выгрузили багаж _____.
6. Город ещё только просыпается _____.
7. В окнах высотных зданий отражается солнце _____.

§ 61. Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении

Между простыми предложениями в союзном сложном предложении ставится запятая.

Несмотря на то что ветер усилился, рейс не отменили.

382. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните однородные члены, соединённые союзом **и**, и основы сложносочинённых предложений, в которых простые предложения соединены союзом **и**. Постройте схемы соединённых сочинительными союзами предложений.  Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.


1. В парке⁶ в полной темноте с..ренево светился снег и на нём ч..рнели прота..вшие*и скова(н, нн)ые морозом тропы. (В. Дудинцев) 2. Месяц светил с высокого неба и в степи видна была каждая тр..винка. (В. Короленко) 3. Мать погладила рукой холодн..ю кожу ч..модана обл..котилась² на него и, довольная, нач..ла ра(с, сс)матривать публику. (М. Горький) 4. (Во)всякой комнате, даже очень уютной и до смешного маленькой, есть нежилой угол. (В. Набоков) 5. Дверь хлопала и открывалась снов... Вх..дили люди и врывался пар. (А. Сурков)

383. Спишите, расставляя пропущенные запятые и вставляя пропущенные буквы. Проанализируйте предложения. Что соединяют выделенные союзы? Подчеркните основы предложений, соединённых подчинительными союзами. Постройте схемы первого и седьмого предложений.

1. *Пока* я прои..водил наблюдения мои спутники протоптали дорогу на перевал. 2. *По мере того как* уг..сал день в лесу наступала тишина. 3. Котлованы очень опасны для заселения *потому что* во время дождей они затопляю(т, ть)ся водой. 4. *Несмотря на то что* небо было покрыто кучевыми обл..ками солнце светило ярко. 5. Солнце имело вид оранж..вого диска с резко очерче(н, нн)ыми краями *так что* мы могли смотреть на него (не)вооружённым глазом.

6. Лучи солнца падали на землю под острым углом *вследствие* чего одни склоны были ярко освеще(н, нн)ы, а другие находились в тени. 7. *Чтобы* не м..шать матросам я спустился обратно в к..юту достал из чемодана тетради и начал свой дневник. 8. Вскоре лёгкая качка изв..стила о том *что* вышли в ..ткрытое море.

(В. Арсеньев)

384. Выпишите, расставляя пропущенные запятые, сначала сложные предложения с сочинительными союзами, затем сложные предложения с подчинительными союзами. Подчеркните основы сложных предложений. Постройте схемы сложных предложений.  Назовите виды орфограмм на месте скобок.

1. Великий человек лишь громок на делах и дума..т свою он крепко думу (без)шуму. (И. Крылов) 2. Я **п**равил к берегу разлива и хата крытая соломою, с крыльцом, ко мне навстречу шла, мигая мне пугливо уединённым огоньком. (Я. Полонский) 3. Мне пр..ходило^сь ноч..вать (в)стогах и в октябре когда трава на ра(с, сс)вете покрывает(?)ся инеем, как солью. (К. Паустовский) 4. А взводы шагали, шагали и пели и сон отлетел и пропала усталость. (А. Сурков) 5. Пока мать накрывала на стол отец сходил (в)месте (с)нами к морю. (А. Первенцев)

385. Составьте предложения по схемам. Подчеркните в них основы.

1. [], и [].
2. [], (если...).
3. [], но [].
4. [], (потому что...).
5. [], а [].

§ 62. Сочинительные союзы

По значению сочинительные союзы делятся на три группы: **соединительные**: и, да (= и), и... и, ни... ни, не только... но и, как... так и, также, тоже; **противительные**: а, но, да (= но), однако, же, зато — и **разделительные**: или, либо, то... то, не то... не то.

386. Спишите. Укажите разряды союзов по значению. Над соединительными союзами поставьте букву *с.*, над противительными — *п.*, над разделительными — *р.* Подчеркните однородные члены и основы сложных предложений.

I. 1. Звёзды меркнут и гаснут. 2. Сердце счастья и радостей просит, а годов невозвратный полёт и последнюю радость уносит. 3. Птички солнышка ждут, птички песни поют¹, и стоит себе лес, улыбается. 4. Здравствуй, солнце да утро весёлое.

(И. Никитин)


II. 1. Ночь холодная мутно глядит под рогожу кибитки моей, под полозьями поле скрипит, под дугой колокольчик гремит, а ямщик погоняет коней. (Я. Полонский) 2. И расхлестнулась вдаль дорогой шуршащая лесами тьма. (С. Городецкий) 3. Я на руках не то у ели, не то у матери родной. (С. Городецкий) 4. Лес ли со стоном сосны клонит, или вьюга свой³ мне стон несёт? (М. Михайлов)

387. Рассмотрите и проанализируйте схемы постановки запятых между однородными членами (О). Спишите пословицы, ставя пропущенные запятые. Сочинительные союзы заключите в овал.

Подберите самостоятельно и запишите две пословицы как иллюстрации к любой из схем.


1.	○, а ○
2.	○, но ○
3.	○ или (либо) ○
4.	и ○, и ○
5.	или (либо) ○, или (либо) ○

1. Не от росы ур..жай¹ а от поту. 2. (Не)правдой свет пройдёшь да назад (не)ворот..шься. 3. Хорошая пословица не в бровь а в глаз. 4. Красна яго..ка да на вкус горька. 5. Мал ёрш да колюч. 6. Без нитк.. да иголк.. шубы (не)пошить. 7. Мал золотник да дорог. 8. Ищи товарища лучше себя а (не)хуже себя.

388. Запишите выученный наизусть монолог Пимена из драмы А. Пушкина «Борис Годунов». Объясните постановку знаков препинания между однородными членами.  Обозначьте спряжение глаголов.

Части некоторых составных союзов (как... так и, не только... но и, не то... не то и др.) находятся при разных однородных членах или в разных частях сложного предложения. Запятая ставится перед второй частью таких союзов. Например: *Пошёл (не то) дождь со снегом, (не то) снег с дождём.*

389. Спишите, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу слова и расставляя пропущенные запятые. Подчеркните разделительный союз.

 Качественные прилагательные выделите как члены предложения.

1. В русский язык слово «автомобиль» пр..шло из француз(к, ск)ого. Во француз(к, ск)ом как первая часть этого слова так и _____ заимствован(н, нн)ы из других языков. Из международный греческого взято «аутос» (авто), что озн..чает «сам» а из латинского «мобилис», то есть «подвижный». 2. Людей перевоз..т не только огромные междугородные автобусы но и _____. 3. Среди ле..ковых машин есть как большие нарядные так и _____. 4. Автомобиль вышел из соревнований. Не то тормоз сломался не то мотор ок..зался (не)исправным.

390. Проанализируйте схемы. Составьте по ним простые и сложносочиненные предложения. В составленных предложениях подчеркните основы.

1. [], и []. 3. _____ и _____ .
2. [], или []. 4. _____ или _____ .

391. Прочитайте стихотворные фрагменты. Охарактеризуйте значение последнего предложения в каждом из отрывков: относится оно к предшествующему предложению или ко всему тексту? Как оно присоединяется к тексту? Какую роль выполняет союз? Укажите однородные сказуемые.

1. Вот север, тучи нагоняя²,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.


Пришла, рассыпалась; клоками
 Повисла на суках дубов;
 Легла волнистыми коврами
 Среди полей, вокруг холмов;
 Брега с недвижною рекою
 Сравняла пухлой пеленою;
 Блеснул мороз. И рады³ мы
 Проказам матушки зимы.

2. Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо.⁴ Звёзды блещут.
 Своей дремоты превозмочь
 Не хочет воздух. Чуть трепещут
 Сребристых тополей листы.
 Луна спокойно с высоты
 Над Белой Церковью сияет
 И пышных гетманов сады
 И старый замок озаряет.
 И тихо, тихо всё кругом...

(А. Пушкин)

392. Определите тип речи текста и его стилистическую принадлежность.

Обоснуйте повторение союза **а**.  Спишите, расставляя пропущенные знаки завершения. Подчеркните предложение, в котором выражена основная мысль текста. Прочитайте записанный текст, выделяя интонацией предложение, в котором эта мысль выражена. Какие предложения вы прочитаете с вопросительной интонацией?

Размышляя о Пушкине, люди невольно сравнивают себя с ним А сделал ли (бы) и я так А поступил (бы) так же А что я думаю об этом Эти размышления способствуют пробуждению в наших душах⁶ и умах самых лучших, самых (высоко)нравственных мыслей и устр..млений

В конечном счёте это и есть самовоспитание добром и красотой человеческой души

(Д. Лихачёв)

393. Союз **но** нередко обрывает одну тему и обозначает переход к новой. Какие две мысли высказаны в каждом из отрывков? Прочитайте, исключив союз **но**. Изменился ли смысл? Какова смысловая нагрузка союза **но**?

1. Говорите вы высоко, и умны вы, и в чинах, рукой до вас не достанешь, но, голубчик, у вас душа не настоящая. Силы в ней нет.

*беспокойно
тревожно
взволнованно*

2. Поглядите все на эту книгу. Она давно уже прочитана, заскорузла, растрёпана, валяется в пыли, как ненужная вещь, но раскройте её, и она заставит вас побледнеть и заплакать.

(А. Чехов)

Р 394. Представьте, что вы сидите на берегу моря (озера, реки, пруда). Что привело вас сюда? Может быть, вы хотите встретить рыбаков, лодки которых вот-вот появятся на горизонте; может быть, вы пришли сюда отдохнуть, искупаться, позагорать; может быть, вы просто любуетесь пейзажем? Напишите сочинение, которое начиналось бы словами «Я сижу на берегу...».

М 395. **Лингвистическое исследование.** Найдите в стихотворениях А. Пушкина предложения, в которых употреблены повторяющиеся союзы, например: в стихотворениях «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «19 октября 1827», «Дорожные жалобы». Укажите повторяющиеся союзы. Определите, какую роль они играют в усилении выразительности речи.

Оформите своё исследование в виде доклада.

§ 63. Подчинительные союзы

По значению подчинительные союзы бывают **причинными** (потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что и др.), **целевыми** (чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы и др.), **временными** (когда, едва, лишь, лишь только, пока и др.), **условными** (если, если бы, раз, ли, как скоро и др.), **сравнительными** (как, будто, словно, как будто, точно и др.), **изъяснительными** (что, чтобы, как и др.), **уступительными** (хотя, несмотря на то что), **следствия** (так что).

*как будто
чтобы [шт]*

396. Спишите, расставляя пропущенные запятые и ставя вопросы к тому простому предложению в составе сложного, которое присоединяется с помощью союза. Надпишите над союзами буквы **в.** (временной), **ц.** (целевой), **п.** (причинный), **и.** (изъяснительный).

Образец. Мы пошли вдоль берега, ^{ц.} чтобы найти место поглубже и купаться. (С какой целью?)

1. Ямщики подв..зали колокольчики чтобы звон (не)пр..влёк вн..мания сторожей. (А. Пушкин) 2. По син..м волнам океана лишь звёзды блес(?)нут в небесах корабль од..нокий несёт(?)ся несёт(?)ся на всех п..русах. (М. Лермонтов) 3. Все возы потому что на них л..жали тюки с шерстью к..зались очень высокими и пухлыми. (А. Чехов) 4. Чичиков (не)заметил как в(?)ехал в середину обширного села с множеством изб и улиц. (Н. Гоголь) 5. Оттого что облака почти касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло. (К. Паустовский)

В предложении с изъяснительным союзом **как** от первой части сложного предложения ко второй можно поставить вопрос косвенного падежа. Изъяснительный союз **как** близок по значению изъяснительному союзу **что**.



В волнении я не заметил (чего?), как (= что) ушёл гость.

397. Выпишите, расставляя пропущенные запятые, предложения с подчинительными союзами: 1) условными; 2) сравнительными; 3) изъяснительными. Составьте схему шестого предложения. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок. Работайте в парах: подберите наибольшее число слов, в которых количество звуков и букв совпадает.

1. Я в сотый³ раз пож..лел, что не родился художником. 2. Слова у Пришвина цв..тут сверкают. Они то ш..лестят, как травы то б..рмочут, как родники то пересвист..ваются, как птицы то позван..вают, как первый лёд то ложа(т, ть)ся в нашей памят.. медлительн..м строим. 3. Если обращаться к примерам из собстве(н, нн)ой жизн.. то я (в)первые увидел всё разнообразие красок русского (не)настья после кар-

тины Левитана «Над вечным покоем». 4. Я плыл по реке и вдруг услышал как в небе кто(то) начал осторожно перел..-вать воду из звонкого стекла(н, нн)ого сосуда в другой такой же сосуд. 5. Было так тихо будто город вымер. 6. Ст..рик называл мне ветер и следил чтобы я правильно запис..вал его названия.

(К. Паустовский)

398. Из данных простых предложений составьте сложноподчинённые, употребляя подходящие по смыслу подчинительные союзы: *после того как, как только, едва, до того как, перед тем как, прежде чем*. Между частями сложного предложения поставьте запятую.  Подчинительные союзы заключите в овал.  Задание для мальчиков: запишите названия современных средств передвижения; задание для девочек: расскажите, как, переходя улицу, ориентироваться на дорожные знаки.

1. По..вился первый автомобиль. Р..шили научить улицу разговар..вать, дать ей точный и выр..зительный язык знаков. 2. На свет..форе заж..гся зелёный свет. Дорогу можно переходить. 3. Под улицами Москвы прот..нулись подземные³ коридоры. Движение стало более безопасн..м. 4. Построили подземные переходы (под)Триумфальной площадью. Здесь было тесно и пешеходам, и автомобилям. 5. Свет..форы нового типа установ..т (по)всюду. Машинам не пр..дётся проста..вать у перекрёс(?)ков.

семафор
светофор

От подчинительных союзов надо отличать **союзные слова** — местоимения (*кто, что, каков, который, чей* и др.) и наречия (*где, куда, откуда, зачем, почему* и др.), которые служат для связи слов в предложении, но являются членами предложения.

399. Составьте по схемам сложные предложения с подчинительными союзами и союзными словами на тему «Мои любимые книги». В составленных предложениях подчеркните основы.

1. [] (где...).

2. [] (поэтому что...).

3. [], (куда...).

4. [], (чтобы...).

§ 64. Морфологический разбор союза

Порядок разбора союза

I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).

II. Морфологические признаки: а) сочинительный или подчинительный; б) простой или составной; в) неизменяемость.

III. Не является членом предложения.

Образец разбора

Каштанка оглянулась и³ увидела, что³ по улице прямо на неё шёл полк солдат. (А. Чехов)

Устный разбор

И — союз.

Во-первых, соединяет однородные сказуемые *оглянулась* и *увидела*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки: сочинительный, простой, неизменяемое слово.

В-третьих, не является членом предложения.

Что — союз.

Во-первых, соединяет части сложного предложения: *Каштанка оглянулась и увидела (что?), что по улице прямо на неё шёл полк солдат*.

Во-вторых, имеет морфологические признаки: подчинительный, простой, неизменяемое слово.

В-третьих, не является членом предложения.

Письменный разбор

И — союз.

I. и

II. Морф. призн.: соч., прост., неизм.

III. Не является членом предложения.

Что — союз.

I. [], (что...).

II. Морф. призн.: подч., прост., неизм.

III. Не является членом предложения.

400. Проанализируйте и охарактеризуйте союзы. Выполните их морфологический разбор. Спишите, расставляя пропущенные запятые и вставляя орфограммы на месте пропусков и скобок.

1. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов р..стущих в скромн..м палисадник.. 2. Ветки цветущих череш..н смотр..т мне в окно и ветер иногда усыпа..т мой письме(н, ни)ый стол их белыми лепес(?)ками. 3. Дальше амфитеатром громко дят(?)ся горы всё синее и тума(н, ни)ее а на краю горизонта тянет(?)ся серебря(н, ни)ая цепь снеговых вершин начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглав..м Эльбрусом.

(М. Лермонтов)

401. Озаглавьте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Что советует детям автор? Почему книги должны быть всегда рядом с вами? Сделайте морфологический разбор союзов. Спишите, ставя пропущенные запятые, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок. Объясните постановку диалогичности.

Кем бы вы ни стали мои ю(н, ни)ые друзья куда бы ни позвали вас пути-дороги пусть всегда рядом с вами будут любимые книги!

Огромный, пр..красный мир жизн.. нашей стр..ны и наших сверс(?)ников открывает(?)ся в миллионах книг. Авторы⁶ детских книг — самые б..льшие ваши друзья.

автор
классик

Х..телось бы, чтобы вы ребята кре..ко дружили с произведениями наших классиков: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Льва Толстого, Горького. Прочитав книги этих писателей вы почувствуете себя сильнее³ сумеете глубже оценить свои поступки и поступки окружающих ощутите всю прелесть пр..красного русского языка.⁶

(С. Михалков)

Р 402. Сочинение. Прочитайте отрывок из романа И. Гончарова «Обломов». Как относился к чтению Илья Иванович, отец главного героя романа? Согласны ли вы с его мнением, что чтение — роскошь? Напишите сочинение на тему «Книга — наш друг и советчик». Подберите необходимые доказательства. Используйте текст предыдущего упражнения.

Илья Иванович иногда возьмёт и книгу в руки — ему всё равно, какую-нибудь. Он и не подозревал в чтении существенной потребности, а считал его роскошью, таким делом, без которого легко и обойтись можно, так точно, как можно иметь картину на стене, можно и не иметь, можно пойти прогуляться, можно и не пойти: от этого ему всё равно, каков бы ни была книга; он смотрел на неё, как на вещь, предназначенную для развлечения, от скуки и от нечего делать.

§ 65. Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ

Союзы *также*, *тоже*, *чтобы* (*чтоб*) пишутся слитно.

Их следует отличать от сочетаний *так же* (наречие с частицей), *то же*, *что бы* (местоимения с частицами). В этих сочетаниях частицы *же*, *бы*, как правило, могут быть опущены или переставлены на другое место.

Союзы *также*, *тоже* можно заменить союзом *и*, а союз *чтобы* — составным союзом *для того чтобы*.

союз

Отец также (= и отец) учился в институте (же нельзя опустить). Сын учился так же хорошо, как и отец (же можно опустить).

нареч. ч.

403. Прочитайте текст и определите его стилистическую принадлежность. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Союзы **также**, **тоже** заключите в овал. Подчеркните члены предложения, выраженные наречием **так** и местоимением **то**. Назовите виды орфограмм на месте скобок. (З) Для коллективной работы: подберите и запишите топонимы — географические названия вашей местности.


На крутом берегу Волги в живопис(?)ной мес(?)ности Ивановской обл..сти есть город Плёс. Так(же) назва(н, нн)ы посёлки в Пензенской и Саратовской обл..стях. То(же) слово включе(н, нн)о и в другие географические названия: Ч..рный Плёс в Челябинской обл..сти, Плесо на Колпи в Вологодской обл..сти. Этот корень содержится так(же) в названиях, распространё(н, нн)ых в других мес(?)ностях: Плесецк в Архангельской обл..сти, Плесо-Курья в Кулундинской степи.

Многие географические названия возникли от названий водных объектов (ключ — Гремячий ключ, пруды — Чи-



стые пруды и т. д.). Слово «плёс» то(же) является названием водного объекта. «Плёт — участок реки более глубокий по сравнению с выше и ниже расположенными», — читаем в словаре.

(Из книги «Хочу всё знать»)

404. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.  Назовите виды орфограмм на месте пропусков.



1. (В)начале 1806 года Николай Ростов в..рнулся в отпуск. Денисов ехал то(же) домой, в Воронеж, и Ростов уг..ворил его ехать с собой до Москвы и остановиться у них в доме. 2. Ростов (не)желая³ (ни)кому дать предупредить себя скинул шубу и на ц..почках побежал³ в тёмную большую залу. Всё то(же): те(же) ломберные* столы, та(же) люстра в ч..кле. 3. Все кричали говорили и ц..ловали его в одно и то(же) время. 4. Соня то(же) держалась за его руку и вся с..яла. 5. Голубчик, Денисов! — взвизгнула Наташа (не)помнившая себя от в..сторга подск..чила к нему и обняла и поц..ловала его. Все смутились поступком Наташ.. Денисов то(же) покр..снел но улыбнулся и взяв руку Наташ.. поц..ловал её.⁴


(Л. Толстой)

405. Проанализируйте орфограммы в предложениях, взятых из басен И. Крылова. Спишите, раскрывая скобки и ставя пропущенные запятые.

1. Смотри кума что(бы) не оสร..мит(?)ся: (не)даром говорит(?)ся что дело мастера боит(?)ся. 2. Возьми на час т..рпенья что(бы) квартет в порядок наш пр..весть. 3. Берись за то к чему ты сроден коль хочешь, что(б) в делах успешный был конец. 4. Не правда ли что мы краса д..лины всей? Что нами дерево так пышно и кудряво, ра..кидисто и величаво? Что(б) было в(нём) без нас?


406. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые.

 Подчеркните орфограммы в корнях слов в третьем, четвёртом и пятом предложениях.  К выделенному слову подберите однокоренные

слова, образованные разными способами.  К какому функциональному стилю речи относятся данные предложения? Докажите.


1. (С)верху очень осторожно что(бы) (не)смешать жидкости³, нал..вают слой чистой воды. 2. К выводу о сущ..ствовани.. сил всем..рного т..готения пришёл Ньютон в р..зультате изучени.. движени.. Луны во-
 круг³ Земли и планет вокруг Солнца. *масса*
 3. Обычно нужно приложить значительное
 усилие что(бы) тело состоящ..е из твёрдого вещества согнуть сд..вить или разорвать. 4. Нужно (не)большое усилие
 что(бы) отд..лить одну часть жидкости от другой. 5. Что(бы) опр..делить плотность вещества, надо ма(с, сс)у тела *разделить* на его объём.

407. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле на с. 59).

 Можно ли выделенное слово заменить его синонимами? Почему?

1. Выдум..вание названий — особый *талант*. Есть люди которые хорошо пишут но (не)умеют д..вать названия своим вещам. И наоборот. Так(же) как есть люди которые превосходно ра(с, сс)казывают но плохо пишут. Нужен сильный талант⁶, такой³, как у Горького, что(бы) многократно ра(с, сс)казывать одну и ту(же) историю и потом написать её свеж.. и (по)иному, чем сл..жился словес(?)ный ра(с, сс)каз! 2. В посёлк.. этом сотни лет живут рыбаки. Пок..ления см..няют друг друга. Но так(же), как и сотни лет (на)зад, рыбаки уход..т в море за снлакой. И так(же), как и сотни лет (на)зад, не все позвращаю(т, ть)ся обратно. Но что(бы) ни случилось, всё равно надо и дальше делать своё дело — опас(?)ное и тяж..лое, завещ..нное дедами и отцами. Уступать морю нельзя.

(К. Паустовский)

 408 Прочитайте предложения под цифрой 2 в предыдущем упражнении. Какой труд до сих пор относится к опасным и тяжёлым? Почему?

му люди продолжают заниматься этой работой? Есть ли такая работа, сопряжённая с опасностью, в вашей местности? Сделайте небольшой устный доклад.

409. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Союзы заключите в овал, а наречие *поэтому* и указательные местоимения подчеркните как члены предложения.

1. К берегу реки лыжники направились дальним путём, через лес, (за)то получили огромное удовольствие. Спряч(?)ся (за)то дерево ск..зал мне брат. 2. На лыжах (по)этому лесу они шли впервые². Наш класс упорно готовился к лыжн..м соревнованиям, (по)этому мы и победили в кросс.. . 3. Ребята из нашей школы заво..вали немало призов (по)тому, что трениру..т их т..лантливый мастер спорта. Первая группа лыжников пойдёт (по)тому берегу реки, а вторая — (по)тому пр..казал тренер.

зато (= но)

кросс

410. Диктант. Озаглавьте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Согласны ли вы с тем, как текст разделён на абзацы?

Человек пр..ходит поселиться на нов..м месте, где (до)него ни одна нога (не)ступала. Он руб..т дом, бросая на землю щепки. Он топ..т печь и, выгребая из неё золу, выбрас..вает рядом с домом. Он ест мясо и швыря..т себе под ноги кости. Он разбил горш..к и чере..ки вт..птал в грязь. Он пот..рял монету. (У)него прохудился сапог, и за порог полетела рва(н, нн)ая подмётка. Потом (у)него сг..рел дом. Человек разр..внял пожарище, оставив в земле обг..релые брёвна нижних венцов, пр..вёз песку, что(бы) засыпать золу и головешки, и построил новый дом. В древности (не)вывозили на поля навоз, и он оставался лежать под пожарищами хлевов.

Так из года в год медле(н, нн)о, но (не)прерывно происход..т обр..зование культурного слоя на месте человеческих поселений.

(По В. Янину)

- Р** 411. Задание по выбору: а) расскажите, какие предметы прошлого обнаружены в вашей местности при раскопках; б) расскажите, какие предметы, связанные с Великой Отечественной войной, находят люди до сих пор; в) расскажите о выдуманной вами ситуации: представьте, что во время строительных работ обнаружен клад. Оформите рассказ в виде репортажа с места находки.

Повторение сведений о предлогах и союзах

Контрольные вопросы и задания

1. Что общего между предлогами и союзами и чем они отличаются друг от друга?
2. Какие предлоги называются производными, а какие непроизводными?
3. Чем отличаются составные предлоги и союзы от простых?
4. Расскажите о слитном и раздельном написании предлогов.
5. Приведите примеры предлогов, которые пишутся через дефис.
6. Как отличить предлоги *в течение*, *в продолжение*, *вследствие* от существительных с предлогом?
7. Какие союзы служат для связи предложений и однородных членов, а какие — только для связи предложений?
8. На какие группы делятся сочинительные союзы?
9. Приведите по три примера предложений с союзами *также*, *тоже*, *зато*.
10. Как отличить на письме союз *чтобы* от местоимения *что* с частицей *бы*?

412. Просмотрите разделы о предлоге и союзе. Какие слова с непроверяемыми орфограммами вам встретились? Продиктуйте их друг другу. Работайте в парах.

- Л** 413. Прочитайте сведения о предлоге и союзе (см. § 52—55, 57 и 58—63, 65). Выполните задания по выбору: а) составьте сложный план на тему «Предлоги и союзы»; б) подготовьте сообщение о предлогах и союзах как служебных частях речи. Приведите свои примеры. Определите стиль речи своего сообщения.

414. Прочитайте, передавая восхищение автора морозными сумерками. Определите тип речи и стилистическую принадлежность текста. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Простые предлоги заключите в прямоугольник, а простые союзы — в овал. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

К вечеру, перед самыми сум..рками, проходил я по Вознесенскому проспекту. Я люблю мартовское со(?)нце в Петербурге, особенно закат, разумеется, в яс(?)ный морозный вечер. Вся улица вдруг бл..снёт облитая ярк..м светом. Все дома как(будто) вдруг засв..ркают. Серые ж..лтые и грязно(зелёные) цвета их пот..ряют (на)миг всю свою угрюмость; как(будто) на душе проясне..т как(будто) вздрогн..шь или кто(то) подтолкнёт тебя локтем. Уд..вительно что может (з, с)делать один луч(?) солнца с душой человека!

Но солнечный луч(?) потух; мороз крепчал и нач..нал пощип..вать за нос; сум..рки густели.

(Ф. Достоевский)



415. Выберите картину какого-либо отечественного художника и стихотворение любого русского поэта о зиме. Сравните эти два произ-



ведения: одинаково или по-разному увидели авторы это время года? Какие образы они создали, чтобы передать настроение этой поры? Удалось ли им изобразить на полотне и словами своеобразие и красоту русской зимы? Какой стиль речи вы выберете для сообщения о своих наблюдениях и выводах?

416. Вспомните виды орфограмм, изученных в темах «Предлог» и «Союз». Запишите по три примера слов, в которых есть эти орфограммы, обозначая условия их выбора.

417. Прочитайте юмористическую миниатюру вслух. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Укажите в тексте предлоги и союзы. Какая общая мысль объединяет эту миниатюру с отрывком из романа И. Гончарова «Обломов» (см. упр. 402)?

Расскажите (устно или письменно, серьёзно или с юмором), как читаете вы.

КАК МЫ ЧИТАЕМ

Буквы сливаются в слова слова складываются в предложения предложения предложения соединяются в образы образы сливаются в сюжеты сюжеты образуют мысль.

После того как мысль становится ясна она распадается на сюжеты сюжеты — на образы образы — на предложения предложения — на слова слова — на буквы буквы плывут перед глазами веки слипаются книга выпадает из рук.

(А. Кнышев)

418. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Охарактеризуйте союзы. Над подчинительными союзами поставьте букву *п.*, над сочинительными — *с.*

1. Уж сколько раз тв..рдили миру что леть гнус(?)на вр..дна но только всё не(в)прок и в сердце льстец всегда отыщ..т уголок. (И. Крылов) 2. Мы все должны любить своё отечество потому что здесь мы получили жизнь впервые увид..ли свет. (А. Н. Толстой) 3. То змейкой свернувшись клубком у самого сердца⁶ к..лдует то целые дни голубком на белом окошк.. воркует то в ине.. ярком бл..снёт, поч..дится в дрёме левкою но верно и тайно ведёт от радости и от покоя. (А. Ахматова) 4. К утру, когда потёмки реже, стог высит(?)ся как сеновал, в котором месяц мимоезжий,

зарывшись, переночевал. (Б. Пастернак) 5. Если вы удачно выбер..те работу и влож..те в неё свою душу счастье само вас отыщет. (К. Ушинский)

Частица

§ 66. Частица как часть речи


В предложениях *Сегодня к нам придут артисты?* и *Разве сегодня к нам придут артисты?* спрашивается об одном и том же, но во втором предложении, кроме того, выражен дополнительный оттенок значения, заключённого в вопросе, — неуверенность, сомнение, а именно: приезд артистов, кажется, следует ждать не сегодня. Этот дополнительный оттенок значения, который выделяет в предложении слово *сегодня*, выражен с помощью частицы *разве*.

Некоторые частицы служат для образования форм слова, например: *Приехали бы сегодня артисты. Пусть мальчики встретят артистов у ворот школы. Давайте разжигать костёр!*

Частица — служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова.

Применяя данное правило, рассуждайте так:



Что за прелесть эта Наташа! Слово *что за* усиливает значение слова *прелесть*. Значит, слово *что за* — частица.

419. Проанализируйте, какие из выделенных частиц вносят дополнительный оттенок усиления, какие служат для образования наклонений глагола. Спишите, подчеркните сказуемые, выраженные формами повелительного и условного наклонения.  Перестройте (устно) второе и шестое предло-

жения так, чтобы частица стояла в другом месте. Задание для мальчиков: расскажите, в каком виде спорта вы наиболее успешны или каким видом спорта хотели бы серьёзно заниматься; задание для девочек: расскажите, какой вид творческой деятельности вам наиболее близок, чем вам хоте-

лось бы заниматься (танцы, сольное или хоровое пение, игра на музыкальном инструменте, рисование, лепка, вышивание и др.).

1. В..ликолепен у нас новый нап..дающий. *Что¹ за удар у него!* 2. К открытию спортклуба *пусть* готовится каждый спортсмен. 3. Г..мнастической секцией в клубе будет руководить мастер спорта. *Именно* чемпион он в прошл..м году был ч..мпионом област... 4. В солнеч(?)ный день мы отправились *бы* в поход. 5. Обещ..нная инсцениро..ка* будет подг..товлена³. *Мы же* хозяева своего слова! 6. *Что бы* вы ещё включили в программу вечера самодеятельност..?

420. Прочитайте текст с нужной интонацией в вопросительных предложениях. Докажите, что выделенные слова — частицы. Спишите текст.  Как бы вы ответили на поставленные вопросы? Как вы представляете себе большого красивого человека? Запишите свой ответ.  Какой художественный приём использован в этом тексте?


По земле идёт большой красивый человек. Перешагивает через реки, перемахивает через горные хребты, а если пускается (в)плавь, то (ни)какие волны его *не* остановят.

Большой красивый человек знает такие тайны, о которых учёные наших дней *только* догадываются. *Даже* солнцу задал он работу: оно вырабатывает электричество.

Вместе с тем *именно* большой красивый человек многого *не* знает. Он *не* знает, что такое ложь и обман. Он *не* умеет огорчать людей и причинять им боль.

Не встречал *ли* ты его где(нибудь)? (Ни)кого он тебе *не* напоминает? А может быть, этот большой красивый человек — ты сам, но *не* сегодняшний, а завтрашний?

(По Ю. Яковлеву)

421. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Частицы заключите в прямоугольник. Какие из них вносят дополнительный оттенок усмирения, и какие служат для выражения отрицания?  В каком значе-

нии использовано слово *роскошь** при образовании от него выделенного слова?

1. Всё уснуло в селе. Один только месяц¹ всё так(же) блистательно и чудно плыл в (не)объятных просторах *роскошного* украинского неба и так(же) прекрасна была земля в дивном серебра(н, ни)ом блеске. 2. Первый, кто попался им навстречу, это был запорожец спавший на самой середине дороги раскинув руки и ноги. Тарас Бульба не мог не остановиться и не полюбоваться на него. 3. И какой же русский не любит быстрой езды?⁴ 4. Небольшой вал и засека не хранимые решительно никем показывали страшную беспечность.

(Н. Гоголь)

§ 67. Разряды частиц. Формообразующие частицы

По значению частицы делятся на два разряда: формообразующие и смыслоразличительные.

К **формообразующим** относятся частицы, которые служат для образования форм слова, например условного и повелительного наклонения.

Частица **бы (б)** может стоять перед глаголом, к которому относится, после него и даже отделяться от него другими словами.

бы (б)
бывало
да
давай
давайте
пусть
пускай

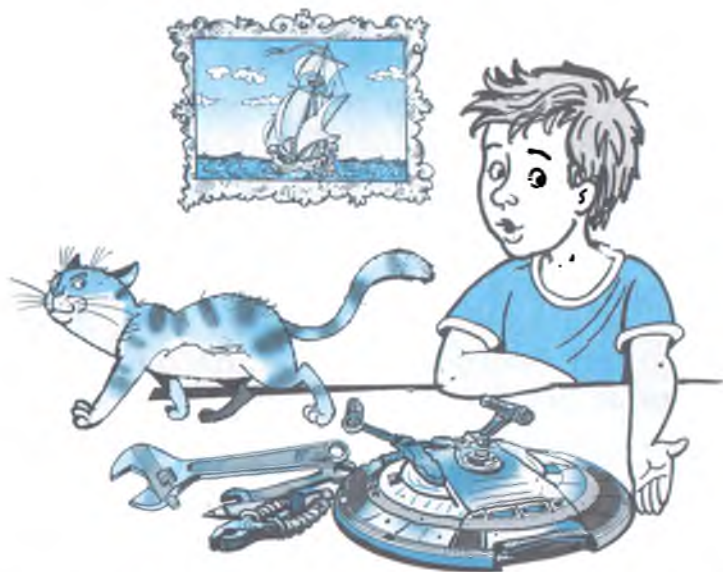
422. Озаглавьте текст и прочитайте его так, чтобы читатель обратил внимание на последнюю реплику говорящего. Определите функциональную разновидность текста. Назовите формообразующую частицу, о которой идёт речь в тексте. Для чего она служит? Почему поставлены тире в начале строк?

— Коля, посмотри, какая чудесная модель звездолёта²! Это Женя из нашего класса сделал.

— Я тоже³ такую сделал бы.

— А здесь смотри, что ребята придумали: проект подводного² города.

— Я придумал³ бы ещё лучше.



— Слушаю я тебя, Коля, и начинаю понимать, в чём разница между тобой и участниками этой выставки.

— В чём же?

— В частице *бы*.

423. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Частицу **бы** (**б**) заключите в прямоугольник, а союз **чтобы** (**чтоб**) — в овал. Какие ещё частицы есть в тексте?

1. В дальний путь пускайтесь (не)вдруг, что(б) ни сулило вам вообр..женье ваше. 2. Что(б) музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней³ им отвечает Соловей. 3. Неужли солнышку лишь только и заботы, что(бы) смотреть¹, как ты р..стёшь?


(И. Крылов)

424. Прочитайте фрагмент стихотворения «Мама» К. Ибряева мечтательно, с чувством восторга. Выпишите слова с формообразующими частицами.

Образец. Хотел бы (полететь) — условное наклонение.

...Мама! Мама! С именем³ этим
 Я бы хотел подняться в ракете


Выше самых высоких туч.
 Взял бы цветов — миллион букетов
 И разбросал бы их над планетой.
 Мамы получают их, улыбнутся —
 И сразу повсюду наступит лето.⁴

425. Спишите. Найдите среди выделенных слов формообразующие частицы; заключите их в прямоугольник; над остальными надпишите, какой частью речи они являются.  Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. *Давай* же помян..м (о)нём теперь с тобой вдвоём. (К. Симонов) — *Давай-ка* мне скорее эту книгу.

2. *Пускай* довод..т дело (до)конца по всем стат..ям, (не)пож..лев усердья. (К. Симонов) — *Пускай* змея: ветер усилился.

3. *Да* здравствует солнце! *Да* скро..тся тьма! (А. Пушкин) — Свет..т, *да* (не)гре..т. (Пословица)

 426. Рассмотрите рисунок, прочитайте текст. Напишите рассказ на тему «Горе-мечтатель», используя данные в упражнении начало и конец. Включите в рассказ диалог, описание «умной машины» (в виде робота, компьютера и т. п.) и мальчика. В нужных случаях употребите предложения с частицами *давай*, *пусть* и др.

Компьютер всё чаще приходит на помощь человеку и даже заменяет его. (Не)которым кажется, что компьютеры (со)всем освободят нас от труда. Именно об этом мечтает мой знакомый Фома. Уж так хочется ему, чтобы умные машины всё делали за него! Однажды...


Выходит, даже с компьютером без учения (не)обойтись.



§ 68. Смыслоразличительные частицы

Смыслоразличительные частицы вносят разнообразные смысловые оттенки в предложение, а также выражают чувства и отношение говорящего к тому, о чём говорится в предложении.

Эти частицы выражают вопрос, восклицание, указание, сомнение, уточнение, усиление, отрицание, смягчение требования.

427. Спишите, присоединяя к выделенным словам подходящую по смыслу частицу, служащую для выражения вопроса. Порядок слов в предложениях можно изменять.  Какие из этих частиц предварительный выражают, кроме вопроса, ещё сомнение, недоверие?

1. Ты *написал* домашн..*е* соч..*нение*? 2. Тебе *понравилась* тема? 3. Ты *дела..шь* предв..*рительные* наброски к соч..*ению*? 4. У тебя *большое* соч..*ение*? 5. Вы *научились* находить и испр..*влять* лексические и грамматические ошибки? 6. А вы *сумеет..* найти в этой работ..*е* случаи излишнего повторения одних и тех³ же слов? 7. Можно *нап..сать* хорошее соч..*ение* за один вечер?

Вопрос:
ли
разве
неужели

428. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Маршака. Найдите восклицательное предложение и запишите его в тетрадь. Подчеркните частицу, которая употребляется в этом предложении. Выпишите глаголы в условном наклонении. Какая частица служит для образования этой формы глагола?

...Едет по двору отряд,
Тянет пулемёты.
Что за кони у ребят —
Собственной работы!



Если б можно было мне
Сделаться моложе —
Я за вами на коне
Поскакал бы тоже.

429. Спишите отрывки из басен И. Крылова, расставляя пропущенные знаки препинания. Отберите и систематизируйте материал. Частицы, выражающие удивление, восхищение, изумление, заключите в прямоугольник. Какие ещё частицы здесь есть? Подчеркните буквы, которые вы вставили в окончания слов. Прочитайте предложения, передавая интонацией чувства восхищения, удивления, изумления.

1. Плуто..ка к дереву на ц..почках
подход..т вертит хвостом с Вороны
глаз (не)свод..т и говорит так сла..
ко чуть³ дыша: Голубушка как хоро-
ша! Ну что за шейка что за гла..ки!

Восклицание:
что за
ну и

2. Как ост..рожно бы вода моя текла и мимо хижинк.. и
каждого кусточ(?)ка! Благосл..вляли бы меня лишь берега
и я бы освежал д..лины и луга но с них бы (не)унёс ли-
сточ(?)ка. 3. Что за диковина! — пр..ятель отвечал. 4. Что
за уха! Да как жирна!

430. Прочитайте текст. Озаглавьте его и перепишите, разделяя на абзацы.
Какая частица служит для указания на что-нибудь дальше, а какая ука-
зывает на что-нибудь ближее?  С помощью каких средств связаны
предложения?  В словах последнего предложения подчеркните все
орфограммы.

Бежит и бежит дорога. Бежит (на)встречу солнцу и
теплу, которых с кажд..м километром пути всё больше и
больше. Рыхлее, зернистее³ снег в лесах.
Глубже лужи. Шумнее руч(?)и, суше по-
лянки и пр..горки². Вот уже кое(где)
м..лькает еле заметная травка. Вон возле
ствола осины папоротник вылез, а среди старых пеньков
ж..лтеют к..рзиночки мать-и-мачехи.


вот (а вот)
вон (а вон)

(С. Баруздин)

431. Спишите, заменяя в каждом примере частицу
ли частицами, служащими для выражения сомнения.
Как при этом изменится порядок слов и интонация?

Сомнение:
вряд ли
едва ли
навряд ли

1. В твоём доклад.. мало живых пр..
меров. Понрав..тся ли он слушателям²?
2. В доклад.. ты (не)скромно говоришь о
себе и своих успехах. Одобр..т ли это ребята?⁴ 3. Доклад у
тебя дли(н, нн)оват. Законч..шь ли ты его за (пол)часа?
4. В середин.. доклада ты затрагиваешь интерес(?)ный, но
(не)отн..сящийся³ к тем.. вопрос. Стоит ли это делать?

432. Спишите, вставляя в выделенные предложения подходящую по смыслу частицу из рамки. Если её можно вставить в двух местах, то один вариант запишите, а другой приведите устно. Какая из этих частиц обычно употребляется в разговорной речи?  Подчеркните основы простых предложений в составе сложного.




1. Читателя надо подг..товить к воспр..ятию темы. *Поэ́тому сочи́ние обычно́ нач..нают с введе́ния.* 2. В этом предл..жении тебе уд..лось ч..тко сформулир..вать вывод. *Оно́ больше́ всего́ подхо́д..т для концо́вк.. сочи́нения.* 3. Во втором варианте сочинения ты поз..ботился о том, что(бы)³ между абзацами была ясная связь¹. *Это́ сде́лало рабо́ту лу́чше.*

Уточнение:
именно
как раз

433. Спишите, вставляя в предложения подходящую по смыслу частицу из рамки справа. Подчеркните частицы и слова, которые приобретают особое значение благодаря введению частиц. При чтении выделите их интонацией.

1. Гласные звуки состоят из голоса.
2. Разделительный **ъ** пишется перед буквами **е, ё, ю, я** после приставок на согласную.
3. У существительных 3-го склонения после шипящих на конце пишется мягкий знак.⁴
4. Среди имён существительных есть такие, которые имеют форму множественного числа.


Выделение,
ограничение:
только
лишь
исключительно
почти

 434. Какие подходящие по смыслу частицы (см. рамку на с. 75) можно вставить, чтобы усилить роль выделенных слов? Если для этой цели подходит несколько частиц, то запишите предложение с любой из них.  Назовите подчинительные союзы.  Укажите признаки разговорной речи в двух первых предложениях.

1. Ты (не)веришь мне? А ещё другом называ..шься!
2. Я очень занят³, но помогу тебе. Мы друзья.
3. Ты (не)посч..тался с моим советом. А я говори́л тебе, как

лучше поступить. 4. Ты сам хорош.. уч..шься. А товарищ(?) твой запустил учење. Ему это (не)простительно. Говорил, говорил о дружбе, а товарищу помочь отк..зался. 5. Мне (не)д..вались точные науки. А после (не)скольких занятий с товарищем я почувствовал, что могу их осилить.


Усиление:
даже
даже и
ни
и
же
ведь
уж
уже
всё
всё-таки
-то

435. Спишите отрывки из произведений И. Бунина. Выделите известные вам частицы.  Обозначьте части слов, в которых были пропущены орфограммы.

1. Как печ..льно, как скоро померкла
На закат.. з..ря! Погл..ди:
Уж за ближней меж..ю по жнивью
(Ни)чего (не)видать (в)преди².

Д..леко по ш..рокой р..внине
Сумрак ноч.. осе(н, нн)ей разлит.⁴
Лишь на зап..д.. сумрач(?)но-ал..м
С..луэты чуть вїдны раки́т.

2. В белой мгле, на широких лугах,
На пусты(н, нн)ых реч(?)ных берегах
Только ч..рный засохший камыш(?)
Да в..рхушки раки́т различишь.

436. Спишите. Все частицы заключите в прямоугольник. Укажите их разряды.  Числительные вместе со словами, к которым они относятся, подчеркните как члены предложения.

СОВЕТЫ ЧЕМПИОНА МИРА

Как учит(?)ся плаванию?

1) (Не)забывайт..³, что на суш.. и в воде дв..жения едины в своей природной простоте. Тогда и река (не)страшна — как (не)страшны каток или фу..больное поле. Иногда



мне кажет(?)ся, что, если(б) человек хорошо всё продумал в своих дв..жениях, он(бы) и взлететь сумел!

2) (Не)учит..сь плавать сами, без совета и наблюдения старш..го, опытн..го пловца.

3) (Не)трусьте.

Вы только оглянитесь, какая (у)нас страна просторная, озёрная! И тот, я думаю, ещё (по)настоящему (не)родился, кто (не)умеет проплыть метров сто³, кто (не)умеет без³ отдыха пройти на лыжах пять — десять километров.


(М. Исакова)

Р 437. Напишите самому себе советы «Как мне стать чемпионом школы по плаванию» (по конькобежному спорту, по бегу на короткую дистанцию и т. д. — на выбор).

§ 69. Раздельное и дефисное написание частиц

Частицы *бы, ли, же* пишутся раздельно: *создал бы, такой же, известно ли.*

438. Вставьте на месте пропусков слова *тоже* или *то же*, *также* или *так же*.

Под какой орфограммой вы работали?  Производный предлог заключите в прямоугольник.

1. Сегодня мы выполн..м работу³ ___ ___ ст..рательно, как и вчера. 2. Все поддерж..вают твоё предл..жение. Я ___ ___ согласен с ним. 3. Проч..тай ___ ___ ст..хотворение, с которым ты *старательно* выступал на вечер.. . 4. (В)начал.. и (в)конце соч..нения ты повторя..шь одно и ___ ___. 5. Мне (в)след за братом ___ ___ хоч..тся стать програм-мистом.

439. Спишите, обозначьте местоимения буквой *м.*, наречия буквой *н.* Частицы заключите в прямоугольник. Что вы узнали из текста о значении слова *займка*?


Мана-река! Она — к..рмилица: пашни наши здесь, и промысел надёжный то(же) на этой реке.

Я от..скиваю взглядом нашу займку*. Каждая займка — это повторение того дома, того двора, который содержит хозяин в селе. Так(же) срубл..н дом, так(же) загорож..н двор, тот(же) навес, те(же) сени, даже наличники на доме такие(же), но всё меньших³ размеров.

(По В. Астафьеву)

Частица *-то* со всеми словами на письме пишется через дефис.

ч. ч.
Задачу-то решил? Решил-то быстро?

440. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Суффикс *-то* обозначьте, частицу *-то* заключите в прямоугольник, местоимение *то* подчеркните как член предложения, а союз *то* заключите в овал.  Обозначьте деэпричастный оборот.

1. Море иногда м..лькало между деревьями, и тогда к..залось, что уходя (в)даль оно в то(же) время подыма-ется (в)верх² спокойной могучей стеной. 2. А мы(то) старались! 3. Рассудительн..м басом уг..варивал мальчика

господин в золотых очках при этом он накл..нял голову то на один то на другой бок. 4. Кто(то) угр..жающе зашипел. 5. Откуда(то) выле(з, с)ший² дворник поместился (по)зади садовника. 6. Сразу(то) мне (не)понять.

(А. Куприн)

441. Составьте четыре предложения с **то** как: 1) с местоимением; 2) с разделительным союзом; 3) с суффиксом; 4) с частицей. Местоимение подчеркните как член предложения, суффикс обозначьте, союз заключите в овал, частицу — в прямоугольник.

Частица **-ка** с глаголами пишется через дефис.

глагол ч.

Принеси-ка.

442. Переделайте предложения, включив в них частицу **-ка**. Какими по цели высказывания являются записанные вами предложения? Какое дополнительное значение вносит частица **-ка**?

1. Вск..пяи чайник. 2. Сходи в м..газин за хлебом. 3. Поч..ни³ утюг. 4. Перестаньте разговар..вать. 5. Нач..найи трен..роваться. 6. Петя, задумай-ся над своим пов..дением.

Смягчение
требования:
-ка

443. Проанализируйте и систематизируйте слова. Распределите их по видам орфограмм, связанных с употреблением дефиса. Обозначьте условия выбора дефиса.

(Кое)что, кого(то), приходи(ка), (по)прежнему (продолжаться), чему(нибудь), (кое)куда, (кое)где, когда(то), (кое)кого, откуда(либо), (по)весеннему (одеваться), крепко(накрепко), чего(либо), кому(то), (в)пятых, (русско)немецкий, что(либо), где(нибудь), (общественно)политический, кем(нибудь), где(либо), откуда(то), (во)первых, мало(помалу), (выпукло)вогнутый, прин..майте(ка).

Р

444. Рассмотрите картину И. Глазунова «Плѣс» (см. цветную вклейку). Представьте, что вы ведѣте на телевидении цикл передач «Времена года». Вы решили использовать эту картину, чтобы начать передачу

«Лето наступает». Конечно, вы скажете, как называется картина художника, как он изображает конец весны и начало лета, расскажете о городе Плесе (см. текст упр. 403 на с. 60—61).

Напишите текст своего выступления, подготовьтесь его произнести (не читая). Представьте, что вас слушают многочисленные телезрители.

§ 70. Морфологический разбор частицы

Порядок разбора частицы

I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).

II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) неизменяемость.

III. Не является членом предложения.

Образец разбора

Крепкую дружбу и³ топором не разрубишь. (Пословица)

Устный разбор

И — частица.

Во-первых, вносит дополнительное значение усиления: *и* (в значении «даже»).

Во-вторых, смысловоразличительная, не изменяется.

В-третьих, не является членом предложения.

Письменный разбор

И — частица.

I. Доп. знач. усиления.

II. Морф. призн.: смысл., неизм.

III. Не является членом предложения.

445. Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Частицы заключите в прямоугольник. Две любые частицы разберите письменно, остальные — устно.

Власов, конечно, своим ростом очень выд..лялся на наш..м этаже среди шестиклассников. Но (ни)кто бы всё равно глазеть⁶ на него (не)стал, если бы он (не)был самым сильн..м во всей школе. А тут все, конечно, глазели.

— Ты, я так слышал, двойку схв..тил, — сказал Власов.

— Верно! Правильно! Было такое дело!

— Ты, я так думаю, слышал, что наша школа на первом месте в районе по спортивной работе?

— Слышал! А как же! — радос(?)но ответил я.

— Это хорошо, понимает(?)ся, что ты не пад..ешь духом. Но двойку³ твою испр..влять надо. Чтобы вся школа (не)сп..лзла из-за тебя (в)низ по спортивным показателям.

— Ещё бы! Можете на меня пол..жит(?)ся!

— Нет, сам ты (не)сумеешь. А выходить надо, друг, из этого постыдного пол..жения. Мне вот и поручено помоч(?) тебе.

(По А. Алексину)

446. Выберите из рамок (см. § 67, 68) частицы, проанализируйте их и запишите группами: а) частицы с непроверяемыми гласными; б) частицы, которые пишутся раздельно; в) частицы, которые пишутся через дефис.



С двумя выписанными словами составьте предложения с однородными членами.

§ 71. Отрицательные частицы НЕ и НИ

К отрицательным относятся частицы **не** и **ни**.

Найдите их в этом четверостишии.

Мы научимся частицы
Безошибочно писать,
Если будем не лениться
И ни часу не терять.

Частица не придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам.

Не бывает этому. За лесом не большой, а маленький овраг.

447. Укажите предложения, в которых частица **не** придаёт отрицательное значение всему предложению. Затем спишите текст. Объясните постановку запятой или её отсутствие перед союзом **и**.

1. Между тем Андрей Гаврилович скрылся, и (ни)кто того не заметил.⁴ 2. Кирила Петрович сел ужинать и только тогда, не видя Дубровского, хватился о нём. 3. Троекуров велел тотчас его догнать и воротить (не)пременно. Отроду не выезжал он на охоту без Дубровского. 4. Слуга, поскакавший за ним, воротился и доложил своему господину, что, дескать, Андрей Гаврилович не послушался и не хотел воротиться⁶. 5. Письмо рассердило Кирила Петровича не странным слогом и расположением, но только своею сущностью. 6. «Я не то, что вы предполагаете, — продолжал он, потупя голову, — я не француз Дефорж, я Дубровский».

(А. Пушкин)

Предложение получает положительный смысл, если в нём две частицы **не**, одна из которых стоит перед глаголом **мочь**, а другая — перед неопределённой формой глагола: **Я не мог не поехать**.

448. Спишите, ставя частицу **не** сначала только перед первым глаголом в предложении, затем только перед вторым и, наконец, перед обоими сразу. В каком случае предложение получило положительный смысл?

1. Я могу ответить на это письмо. 2. Товарищ сегодня может приехать ко мне. 3. Вы можете посмотреть эту телепередачу.

449. Спишите. Объясните слитное и раздельное написание **не**. Выявите, с помощью каких союзов выражено противопоставление в первом и втором предложениях. На основе второго составьте и запишите другие предложения, которые имели бы положительный смысл.

1. Солнце, (не)огнистое, (не)раскалённое³, как во время знойной засухи, (не)тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное, мирно всплывает из-под узкой и длинной тучки... 2. Я (не)мог заснуть (не)потому,

что (не)устал от охоты, и (не)потому, что испытанная мною тревога разогнала мой сон, а уж очень красивыми местами приходилось ехать. 3. Нигде (не)мерцал огонёк, (не)слышалось ни звука.


(И. Тургенев)

Частица *ни* служит:

1) для выражения отрицания в предложениях без подлежащего (в этом случае частица *ни* употребляется при существительном в родительном падеже), например: *Кругом ни деревца. Ни шагу назад!*;

2) для усиления отрицания, которое выражено частицей *не* или словом *нет*, например: *Не слышно ни звука. Нет ни кустика*;

3) для усиления утверждения после слов *кто, что, как, куда* и т. п. в зависимой части сложноподчинённого предложения, например: *Кто ни взглянет на Машино рукоделие, всякий залюбуется. Куда ни поеду, всюду встречаю друзей.*

450. Выпишите предложения в соответствии с указанными выше значениями частицы *ни*.  Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

1. На небе (ни)обл..чка. 2. Когда (ни)посмотр..шь на мор.., оно всегда пр..крас(?)но, даже в бурю. 3. На берегу озера нет (ни)души. 4. (Ни)(с)места! 5. Что (ни)ра..скажет² товарищ о турпоход.., всё интерес(?)но. 6. Всё тот(же) полуночный дождик играет мне, что б (ни)просил, как (не)утомимый³ художник в ра..цвете таланта и сил. (Д. Самойлов)

451. Допишите данные ниже словосочетания и предложения, употребляя существительные с частицей *ни*. Подчеркните слова с *ни*, которые усиливают отрицание.

1. Не изменил в рукописи _____. 2. Нет свободного времени _____. 3. Тишина не нарушалась _____.

4. Не верил _____. 5. Не выходил из дома _____.
6. Не видно _____. 7. Не слышно _____.

452. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Михалкова «Упрямый Фома». Объясните, чем является **ни** — частицей или входит в состав союза. Составьте и запишите два-три аналогичных по строению предложения. Составьте и запишите также два-три предложения, в которых частица **ни** усиливает отрицание, выраженное частицей **не** (см. слова для справок).

Ни дома, ни в школе,
Нигде, никому —
Не верил
Упрямый Фома
Ничему.

Для справок: (ни)чему; (ни)одному человеку; (ни)когда; (ни)при каких обстоятельствах; (не)слушал (ни)кого; (не)верил (ни)одной строчке; (не)доверял (ни)разу; (не)мог поверить; (не)хотел убеждаться в правоте и т. д.

453. Знаете ли вы данные ниже устойчивые сочетания слов? Продолжите их, слова с **не** и **ни** подчеркните. Выберите одно из выражений и устно объясните, что оно обозначает, когда и как употребляется.

1. Комар носу _____. 2. Палец в рот _____.
3. Камня на камне _____. 4. Палец о палец _____.
5. Ни рыба _____. 6. Ни жив _____. 7. Ни свет
_____. 8. Ни дать _____. 9. Ни два _____.
10. Ни то _____. 11. Какой бы то _____. 12. Во
что бы то _____. 13. Ни ответа _____.

454. **Диктант.** Обозначьте главные слова в словосочетаниях. Производные предлоги заключите в прямоугольник.

Г..товить стенг..зету, (в)течени.. (не)скольких дней,
продумать к..риказуру, отредактировать с..тирическую
з..метку, с весёлым юм..ром, ра(с, сс)казать о заседа-
ни.. редколлегии, карикатура, закончить(бы) (во)время,
н..когда³ н..кого³ сатира (не)подводит, объявить конкурс
на лучшую статью, рисунок, фотографию.

§ 72. Различение частицы НЕ и приставки НЕ

Частица **не** пишется отдельно с другими словами.

Приставка **не-** является частью слова и поэтому пишется слитно. Лишь в косвенных падежах отрицательных местоимений с предлогами она пишется отдельно.

В некоторых словах **не** входит в состав корня или приставки **недо-**, например: *негодование, негодовать, нелепый, негодующий, недовес.*

455. Вспомните орфографические правила, в которых говорится о способах различения на письме слитного и отдельного написания **не** с разными частями речи. Спишите стихотворение Ю. Энтина, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(Ни)чего на свете лу..ше нету,
 Чем бродить друз..ям по белу свету.
 Тем, кто друж..н, (не)страшны³ тревоги,
 Нам любые дороги дороги.

Мы своё призванье (не)забуд..м —
 Смех и радость мы принос..м людям,
 Нам дворцов заманч..вые своды
 (Не)з..менят (ни)когда свободы.

456. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Сопоставьте предложения. Частицу **не** заключите в прямоугольник, приставку **не-** обозначьте. Устно укажите условия выбора слитного и отдельного написания **не**.

1. (Ни)кто (не)дерзал отказываться от его [Троекурова] приглашения или в известные дни (не)являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирилла Петровича выказывал все пороки человека (не)образованного. 2. Троекуров, надменный* в сношениях с людьми самого высшего звания, уважал Дубровского, (не)смотря на его смиренное состояние. (Не)когда они были товарищами по службе, и Троекуров знал по опыту (не)терпеливость² и решительность его характера. 3. Кирилла Петрович отроду (не)удостоивший (ни)кого своим посещением заезжал за-просто в домишко своего старого товарища. 4. Дубровский

за столом у Кирила Петровича прямо высказывал своё мнение (не)заботясь³ о том, противоречило ли оно мнениям хозяина.

(А. Пушкин)

457. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте приставку **не-**.



Подберите однокоренные слова к выделенному слову и запишите их.

1. Откуда(то) доносился отрывистый, тр..вожный крик (не)уснувшей птиц.. 2. Дениска прислушивавшийся к их разговору и (ни)чего (не)понявший тряхнул головой. 3. От рожи до усадьбы *оставалось* проехать ещё (не)более версты. 4. Всё предвещало дождь но (не)было (ни)одного облачка. 5. Когда стемнело в лесу, (не)кстати подул с востока холодный пронизывающий³ ветер. По лужам протянулись ледяные⁶ иглы, и стало в лесу (не)уютно, глухо и (не)людимо. 6. (Не)ожиданно слышалось тихое пение.

(А. Чехов)

458. Образуйте от данных глаголов причастия и составьте с ними, используя предложенные слова, по два высказывания: 1) словосочетание «причастие с приставкой **не-** + существительное»; 2) причастный оборот (полное причастие с частицей **не** и зависимым словом), относящийся к существительному.


Образец: Невстреченный гость — не встреченный хозяйкой гость.

Закрыть — дверь, кем(то); спросить — ученик, по математик..; решить — задача, (во)время; сост..яться — встреча, по моей вине; пр..нять — меры, д..ректором.

459. Из данных предложений составьте предложения с противопоставлением, используя приведённые в скобках причастия. Частицу **не** заключите в прямоугольник.


Образец: Среди свежих газет лежало запечатанное письмо (раскрытое). — Среди свежих газет лежало не запечатанное, а раскрытое письмо.


1. На д..ване лежал¹ проснувш..йся ребёнок (спящий). 2. Я надел выглаж..(н, нн)ую рубашку (измятую). 3. На столе лежала начатая тетрадь (законч..(н, нн)ая). 4. Правы³ ли те, кто говорит, что учителю нужен зауч..(н, нн)ый ответ (понятый)?

460. Выпишите предложения, в которых есть: 1) отрицательные местоимения; 2) наречия с приставкой **не-**.  Укажите неопределённое местоимение.

1. Ему (не)зачем³ было(бы) д..вать ещё одно поручение. 2. Разве тебе (не)(с)чем выступить на школьном смотре самодеятельности? 3. Уд..вляюсь, как это (не)которым ребятам бывает (не)чего делать. 4. Почему тебе (не)когда зан..маться в сп..ртивной секци..? 5. Неужели (не)(у)кого было спр..сить, что было задано на дом? 6. (Не)чему уд..вляться, ты получ..шь двойки, потому что не готов..шься дома.

*вы правы
они правы
она права*


461. Прочитайте текст и определите его стилистическую принадлежность. Спишите, расставляя пропущенные запятые и объясняя орфограммы. Частицу **не** заключите в прямоугольник. Обозначьте приставку **не-**.  Глаголы какого времени и вида соединяют предложения данного текста?

 Назовите виды орфограмм в окончаниях слов.

Солнце (не)вын..симо печ..т. Зной разлитый в переполне(н, нн)ом³ блеском воздух.. (не)подвижно стоит над морем, в котором на (не)досыга..мой глублине синее опрокинутое небо. Ч..рная *недосыгаемый* лодка со стекающ..й смолой и обвисшими п..русами каж..тся висящ..й в пространств.., а под нею (в)низ мачтами висит точно такая же опрокинутая лодка.


Андрейка (не)разг..баясь³ вместе с дедом выб..рает из тянущ..йся вдоль лодк.. сети добычу, которой набилось туда множество. Лицо у него пылает, рот (полу)открыт, крупные капли пота падают в воду.⁴ В значительно осевш..й лодк.. позвыша..тся целая гора зевающ..й, шевелящ..йся рыбы.

(А. Серафимович)

 462. Составьте таблицу «**Не** с разными частями речи» (слева по вертикали поместите названия частей речи, а справа по горизонта-

ли — наименования способов присоединения **не**). Заполните таблицу примерами, обозначая в них условия выбора слитного и раздельного написания **не**.

463. Прочитайте фрагмент стихотворения А. Дементьева «Я вспомнил...». Как иначе можно озаглавить это стихотворение? Какой тон вы выберете для чтения вслух? Найдите частицы, выпишите их с теми словами, с которыми эти частицы связаны. Укажите их разряд, объясните правописание.

 Объясните написание **не** в слове *некрасивы*.

...Я почему-то вспомнил
 Руки мамы моей.
 Упрёка я вам не сделаю,
 Вроде бы не ко дню.
 Но руки те огрубелые
 С вашими не сравню.
 Теперь они некрасивы,
 А лишь, как земля, темны.

Красу они всю России
 Отдали в дни войны.
 Всё делали — не просили
 Ни платы и ни наград.
 Как руки у вас красивы,
 Как руки мамы дрожат...

464. Сочинение-рассказ по данному сюжету. Определите стиль речи текста на с. 88, основную мысль вашего рассказа, озаглавьте его. Подумайте, о чём следует написать более подробно, надо ли охарактеризовать мальчиков, ввести описание ножика, снегиря. Где уместно использовать диалог? Рассказчиком может быть Витя, папа, Петька.



Папа подарил Вите замечательный ножик. Чего только не предлагали ребята в обмен на ножик! Но Витя и слушать не хотел.

В школе Витя увидел в руках Петьки снегиря, к лапке которого была привязана нитка. Петька то отпустит снегиря, то опять притянет к себе.

Витя отдал Петьке ножик, и обмен состоялся. Витя снял нитку с лапки птицы, влез¹ на подоконник и открыл форточку.



465. Докажите, что фраза *(Не)(за)чем здесь прятаться* имеет варианты орфографического решения.

§ 73. Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ... НИ

Частица **ни** со словами пишется раздельно. Приставка **ни-** бывает только у местоимений и наречий, она является частью слова и поэтому пишется слитно. Лишь в косвенном падеже отрицательных местоимений с предлогами она пишется раздельно.

466. Спишите. Частицу **ни** заключите в прямоугольник, союз **ни... ни** — в овал.

1. На партах (ни)царапинк..² 2. Кругом (ни)души. 3. На небе (не)видно (ни)звёзд, (ни)луны. 4. В тетрадь.. (ни)единого исправления. 5. В работе нет (ни)орфографических, (ни)грамматических ошибок. 6. Ребята (не)дают гостю (ни)минуты покоя, всё расспрашивают его о путешествии. 7. «(Ни)дня без строчки» — таков д..виз писателя. 8. (Не)слышно (ни)звука. 9. Мне (не)дали (ни)слова ск..-зять. 10. Нет (ни)деревца на улиц.. .


467. Спишите, проанализируйте и обозначьте условия слитного или раздельного написания **ни**. Запишите отрицательные местоимения с предлогами **о, с, у, для, к, в, перед**.  Составьте сложные предложения с тремя наречиями и с тремя местоимениями.

(Ни)где, (ни)куда, (ни)откуда, (ни)(с)кем, (ни)сколько, (ни)кто, (ни)что, (ни)какой, (ни)чей, (ни)(о)чём.

468. Спишите предложения. Обозначьте приставки **не-** и **ни-**. Частицы **не** и **ни** заключите в прямоугольник.

1. Я увидел (не)большую каме(н, ни)ую пристройку, которой либо (не)было ранее, либо я (не)замечал её. 2. Здесь было (не)много посетителей. 3. Действие (не)замедлило сказаться. 4. Травяной настой произвёл (ни)(с)чем (не)сравнимое удовольствие. 5. С (не)какого времени я начал подозревать, что его существование (не)так уж (не)винно. 6. Как (ни)всматривался, я (не)мог понять состояния противника. 7. Ни одной мысли по этому поводу я в тот момент (не)мог³ высказать в отчётливой форме. 8. Его фамилия⁶ была так длинна и (не)лепа, что я (не)помнил её. 9. Он смотрел на меня, (ни)чем (не)выдавая² себя.

(А. Грин)

469. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Приставки **не-** и **ни-** обозначьте, частицы **не** и **ни** заключите в прямоугольник.  Над какими орфограммами вы работали, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки?

1. Ветра нет нет (н..)солнца (н..)света (н..)тени (н..)движения и (н..)шума. (И. Тургенев) 2. Вечерняя з..ря погасла, и в воздухе, ещё светл..м, хотя (н..)оз..рённом более лучами закатившегося солнца, нач..нали густеть и разл..ват(?)ся холодные тени. (И. Тургенев) 3. Мать сидела в головах милых сыновей своих, (н..)на минуту (н..)св..дила с них глаз (н..)думала о сне. (Н. Гоголь) 4. Маленькие осинки поб..ждают даже траву и выр..стают, (не)смотря (н..)на что. (М. Пришвин) 5. Он ходил (в)зад и (в)перёд по своей комнате в (н..)ясном г..лубоватом и треп..тном сиянии ночи.⁴ (Б. Зайцев)

 470. Разработайте план проектной работы на тему «Зачем нужны частицы».

Проведите в соответствии с данным планом исследование, результаты которого обобщите письменно.

Повторение

Контрольные вопросы и задания

1. Что общего у частиц с предлогами и союзами и чем частицы отличаются от них?

2. Назовите разряды частиц. Чем по значению они отличаются друг от друга?

3. Приведите примеры смысловых частиц и расскажите, для чего они служат в предложении.

4. Когда *ни* является отрицательной частицей?

5. Какие частицы пишутся через дефис?

6. Когда пишется отрицательная частица *не*, а когда — *ни*?

7. Прочитайте § 66—69, 71—73. Составьте сложный план ответа о частице как части речи и расскажите о ней, приводя свои примеры.

471. Вспомните виды орфограмм, изученных в теме «Частица». Запишите по три примера слов, в которых есть эти орфограммы, обозначая условия их выбора.

472. Прочитайте. Какова основная мысль текста? Озаглавьте его, отразив в названии тему текста. Выпишите слова с пропусками и со скобками. Выпишите предложения, в которых есть пропущенные знаки препинания.

В средней полосе Сибири первые заморозки нач..наются уже в конце августа. Утрами, пока солнце (не)обогре..т землю, на зелёной листве деревьев на понижен..й от холода траве лежит нежный, лёгкий иней.

С этого врем..ни нач..нают оп..дать листья сохнут травы и ра(з, с)краш..ваются во все цвета радуги березняки и осинники. Последние летние дожди проходят с ветром и бывают затяжные и надоедливые.

Но (в)след за ними наступает ясный сентябрь. Земля пестра и поход..т на ковёр, что девушки в деревнях пл..тут из ситцевых разноцветных л..скутьев. В сентябрьские дни небо ещё сине и безоблачно а в лесу уже сыро попах..вает прелью опавшей листвы.

(Не)заметная но хлопотливая и суетная жизнь¹ теч..т в тайге в эти погожие дни и звёздные, гулкие ночи. С глубоких озёр подн..маются караваны гусей лебедей и уток и напр..вляются в д..лёкий путь. Жалобно курлыча и повизг..вая, как (не)смаза(н, нн)ые колёса дерева(н, нн)ой телег.., летят на юг дли(н, нн)ые вереницы журавлей. (В)низу, под ними, тянутся тысячевёрс(?)ные просторы земли а выше плывут белые, как хлопья, облака и дуют ветры.

(По Г. Маркову)

473. Свободный диктант по тексту упр. 472.

474. Заполните таблицу «Слитное и раздельное написание *не* и *ни* со словами» тремя своими примерами на каждый вид орфограммы и обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания *не*.

	Слитно	Раздельно
<i>не</i>		
<i>ни</i>		

475. Заполните таблицу «Дефис между словами и между частями слова» тремя своими примерами на каждый вид орфограммы.

Между словами	Между частями слова

476. Прочитайте текст. Определите часть, в которой формулируется ответ на поставленный вопрос. Спишите первые два абзаца. Подчеркните частицы *не* и *ни*. Выпишите отдельно: а) наречия на *-о*, *-а*; б) краткие страдательные причастия.

Сколько бы я (н..)встречался со своими читателями, (не)пременно кто(нибудь) да спросит, почему я пишу о природе. Действительно, почему?

Теперь уж и (не)вспомнить, сколько километров пройдено по степям и пустыням... И как часто было трудно и тяжело³, бездомно и (не)уютно и даже опасно, но — чудо! — хочется повторить всё снова и снова. И думаешь (н..)о том, что пройдено и узнано², а о том, сколько ещё (н..)увидено, (н..)прочувствовано, (н..)понято.

Первая и главная причина, почему я пишу о природе, это, конечно, потому, что я её очень люблю. А люблю я её за красоту, за загадки, которые она нам загадывает, за мудрость её, за её бесконечное разнообразие...

(Н. Сладков)

Р 477. Любите ли вы природу? Какие пейзажи вам больше всего нравятся? Почему? Какое время года для вас особенно красиво? Как вы понимаете выражение «мудрость природы»? Подготовьте устное сообщение на тему «Моя природа» для выступления перед одноклассниками.

478. Подготовьтесь к диктанту по фрагменту стихотворения В. Высоцкого «Песня о друге». Подчеркните наречия как члены предложения. Частицы выделите прямоугольником.



Если друг оказался вдруг
И (не)друг и (не)враг¹, а так;
Если сразу (не)разберёшь,
Плох³ он или хорош, —
Парня в горы тяни — рискни! —
(Не)бросай одного его:
Пусть он в связке в одной с тобой,
Там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах (не)ах,
Если (с)разу раскис³ и (в)низ,
Шаг ступил на ледник и сник,
Оступился — и в крик,
Значит, рядом с тобой чужой,
Ты его (не)брани — гони,
(В)верх таких (не)берут, и тут
Про таких (не)поют.

Междометие

§ 74. Междометие как часть речи

Междометия составляют особую часть речи, не относящуюся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Междометия — это слова, выражающие чувства, настроения (например: *ах, ох, тьфу*) и побуждения (например: *прочь, шабаш*), но не называющие их.

По значению обычно выделяют три разряда междометий: **эмоциональные** (*браво, ура, фи, ах, эх* и др.), **побудительные** (*караул, айда, брысь, марш* и др.) и **этикетные** (*здравствуйте, извините, простите, пожалуйста* и др.).

Междометия бывают **непроизводными** (например: *ну, эх*) и **производными**, то есть возникшими из самостоятельных частей речи (например: *батюшки, ужас, брысь*).

Междометия не изменяются, не являются членами предложения. Иногда междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения (например: *Далече грянуло ура*).

Междометия — характерная особенность устной разговорной речи. В художественных произведениях междометия часто используются в диалогах.


Междометие — это часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения. Междометия бывают **непроизводными** и **производными**.

479. Проанализируйте предложения. Выпишите сначала предложения с междометиями, выражающими чувства, настроения, потом с междометиями, выражающими побуждение. Междометия обозначьте знаком | — — |. Какие предложения вы не выписали? Почему?

1. Ах ты, степь моя, степь привольная. (А. Кольцов) 2. Караул! Лови, лови да дави его, дави. (А. Пушкин) 3. Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на Слона. (И. Крылов) 4. «Шабаш!» — крикнул он повелительно. (Л. Толстой) 5. Ушица,

комендант

ей-же-ей, на славу сварена. (И. Крылов) 6. «Прощай, прощай, матушка», — сказал комендант, обняв³ свою старуху. (А. Пушкин)

480. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните как члены предложения междометия, которые употреблены в значении других частей речи.  Подберите к выделенному слову однокоренные слова и запишите их.

1. Вот ра..далось ау *вд..леке*.⁴ (Н. Некрасов) 2. Вся столица содрогнулась а девица — хи-хи-хи да ха-ха-ха. (А. Пушкин) 3. Об..яснял он свой пр..дмет медленно тягуче скучно с бе..конечным гм эге. 5. Эй Петров заводи песню! 6. Ну девушка я тебя сейчас выручу. (А. Куприн)

481. Найдите в диалоге междометия. Определите, в каких репликах они являются членами предложения.


— Ох, как я устала! Целый день готовилась к экзамену.

— Ну, я тоже! Давай сходим на речку, искупаемся.

— Ура, я согласна!

— Вот, твоя собака за нами увязалась.

— Ну, сейчас будет гав-гав на всю округу! Полкан, домой, пошёл прочь!

 Вспомните (или найдите в Интернете) весёлый мультфильм «Ох и Ах» (автор сценария Л. Зубкова). Почему авторы назвали своих персонажей междометиями — Ох, Ах, Ой, Эй, Эх, Ай-ай-ай?

§ 75. Морфологический разбор междометия

Порядок разбора междометия

I. Часть речи. Что выражает?

II. Морфологические признаки: а) разряд по происхождению; б) неизменяемость.

III. Не является членом предложения.

Образец разбора

Изволь-ка в избу, марш³, за птицами ходить. (А. Грибоедов)

Устный разбор

Марш — междометие.

Во-первых, выражает, но не называет побуждение.

Во-вторых, производное, образовано от имени существительного *марш*, неизменяемое слово.

В-третьих, не является членом предложения.

Письменный разбор

Марш — междометие.

I. Выражает побуждение.

II. Морф. призн.: произв., неизм.

III. Не является членом предложения.

482. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность. Выполните морфологический разбор междометия *ура*.

ОТКУДА ПОШЛО МЕЖДОМЕТИЕ «УРА»

Тюркские народности, поселившиеся некогда на юге России, шли в бой с оглушительным криком «Ур!» — бей, от глагола «урман» — бить. Русское «ура» обычно производят от тюркского «ур». Но следует иметь в виду, что³ этот боевой клич⁶ был известен на Руси ещё в домонгольский период её истории. Упоминание об этом мы находим в «Слове о полку Игореве». В XVIII веке, в период войн с Пруссией, русское «ура» проникает в немецкую армию, вытеснив здесь боевой клич «вперёд». В эпоху же Наполеоновских войн познакомились с нашим «ура» сначала французы, а позже англичане. Таким образом, русское лихое, могучее «ура» стало международным боевым кличем и призывом к подвигу и беззаветной² храбрости у самых различных народов.

(Из энциклопедии «Всё обо всём»)

§ 76. Дефис в междометиях.

Знаки препинания при междометиях

Междометия, образованные повторением основ, пишутся через дефис.

Ай-ай.

483. Спишите, обозначая условия употребления дефиса. Над какими видами орфограмм вы работали?

Ой(ой), (из)за, еле(еле), ах(ах), из(под), (о)(о)(о), крепко(накрепко).


Междометия выделяются запятой или восклицательным знаком.

Ах! Как хорошо на улице!

484. Проанализируйте текст, определив его стилистическую принадлежность, тему. Выпишите предложения с междометиями, расставляя пропущенные знаки препинания.

Ах как трудно жить на свете
 (Не)усвоив междометий!
 Сердце так и гложет страх.
 Ах
 Эх ведь спрос..т как назло!
 Вот бы нынче повезло²!
 Я по списку дальше всех.
 Эх,
 Ох беда уже близка!
 Так и ждёт меня доска.
 Если б кто(нибудь) помог!
 Ох!
 Ух захватывает дух!
 Притворюсь-ка, что я глух!
 Хоть бы в классе свет потух.
 Ух!
 Ах,
 Эх,
 Ох,
 Ух... Не вызвали!

(Ц. Ангелов)

485. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.  В каком значении употреблено выделенное слово? Какие ещё значения этого слова вам известны?

1. Э да ты мазунчик*, как я вижу! — говорил Бульба.
 2. Ну пойдём дети! 3. У как свежо³ и хорошо! 4. Эх если бы ты знала Катерина как *резались* мы тогда с турками!
 5. Эге(ге) да это из одного¹ гнезда¹ обе³ птиц..! 6. Ай(ай) какой голос! 7. Ого(го) да это хват!

(Н. Гоголь)

486. Прочитайте. Представьте, что, вспоминая, вы рассказываете (конечно, устно) об эпизоде с молнией в кругу своих друзей. Вообразите, что друзья стали расспрашивать вас о подробностях. Составьте диалог, включив в него междометия, и запишите его.

Внезапно дождь кончился. И засияло что-то на ветках ивы, и сполз с них, потрескивая, закачался в воздухе сверкающий колобок.⁵

Он покатился к реке и вдруг подпрыгнул.

— Что?! — крикнул дядя Зуй. — Что это?

Колобок повис неподвижно в воздухе и чуть дрожал, колебался.

Ослепительный свет его резал глаза, а кругом огненного колобка горела радуга.

Засияло всё: и река, и кусты молочая по берегам, и листья рогоза прорезались из воды, блестящие, как лезвия⁶ ножей.

Покачиваясь и кружась, колобок полетел над берегом, и шёл низко над кустами молочая, и взлетал, и стоял высоко, и обрывался белым яблоком, созревшим в небе.

Вдруг померк его свет.

Колобок раздулся и стал огромным чёрным шаром.

В нём вспыхнули лиловые жилы, и грохнул взрыв.

Мы бежали к дому.

Дядя Зуй, насквозь мокрый, еле поспевал за мной.

— Что ж это? — кричал он. — Неуж атомная бомба?

— Шаровая молния.

(Ю. Коваль)

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В V—VII КЛАССАХ

§ 77. Разделы науки о русском языке

Для чего нужно изучать язык?

Что вы знаете о роли русского языка как средства общения народов в нашей стране, о его месте в международной жизни?

Вспомните высказывания русских писателей о русском языке. Какое из них вам больше всего нравится? Почему? Какой из разделов науки о языке вам показался наиболее интересным?

487. Рассмотрите таблицу «Разделы науки о языке». Заполните её соответствующими терминами. Что изучается в каждом из разделов?

Фонетика	Лексикология	Фразеология	Морфемика	Словообразование	Грамматика	
					Морфология	Синтаксис

§ 78. Текст и стили речи. Учебно-научная речь

Что такое текст?

Какие типы речи и разновидности текстов вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

488. Прочитайте текст. Как ещё можно было бы его озаглавить? Докажите, что это текст-рассуждение. К какому стилю вы бы отнесли этот текст?



Выпишите предложения с пропущенными знаками препинания, расставляя их. Из остальных предложений выпишите слова с пропусками и со скобками.

ОТЕЧЕСТВО

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что уместает(?)ся в одном слове — Родина⁶?

Родина — это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей. Это и ракета нацеле(н, нн)ая к Луне, и птицы летящие на север над нашим домом. Это и Москва, и малые, в десять дворов, деревен(?)ки. Это имена людей названия новых машин танцы, которым (не)истово хлопают во всех городах Земли.

Родина подобна огромному дереву, на котором (н..)сосч..- тать листьев. И всё, что мы делаем доброго, пр..бавляет силу ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже (не)сильный ветер. Корни п..тают дерево связ..вают его с землёй. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и пращуры*. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами, в степных каме(н, нн)ых бабах в резных наличниках в деревья(н, нн)ых игрушках и дикови(н, нн)ых храмах удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело...

Человеку важно знать свои корни. Тогда и воздух, которым он дыш..т, будет целебен и вкусен, и земля, на которой стоят его ноги, будет дороже, и всё, что будет выходить из рук его, будет овая(н, нн)о мастерством его предшестве(н, нн)иков, красотой наполненной в веках.

Д..вайте же будем помнить об этих корнях.

(В. Песков)

489. **Работа в парах.** Расскажите о функциональных разновидностях языка.

Какие функциональные разновидности языка вы знаете? Когда и для чего они используются?

Какие функциональные стили речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

490. **Работа в парах.** Заполните таблицу «Функциональные разновидности языка» названиями жанров. Кратко устно охарактеризуйте каждый.

Разговорная речь	Функциональные стили			Язык художественной литературы
	Научный стиль	Официально-деловой стиль	Публицистический стиль	

Материал для справок: *статья в газету, разговор приятелей, расписка, репортаж, монография, повесть, объявление, указ, письмо к другу, басня.*

491. Докажите, что данный текст является художественным. Как бы вы его озаглавили? Спишите, расставляя пропущенные запятые и выделяя орфограммы.

Оттепель после метели.
Только утихла пурга
Разом сугробы осели
И пот..мнели снега.

В клоч(?)ях разорва(н, нн)ой тучи
Блещ..т осколок луны.
Сосен тяж..лые суч(?)я
Мокрого снега полны...

Скоро просну(т, ть)ся деревья
Скоро построившись в ряд
Птиц перелётных к..чевья
В трубы весны затрубят.

(Н. Заболоцкий)

492. Проанализируйте тексты и сравните их. Каковы коммуникативные задачи авторов писем? Кто их авторы и адресаты? Из каких частей состоят письма?

1. **Уважаемые господа!**

Огромное спасибо за тёплый, дружеский приём нашего детского ансамбля «Зорюшки» администрацией города.

Было по-настоящему приятно встретиться на концертах с любителями фольклорной музыки и танцев, ощутить живой интерес к нашему творчеству. Хочется поблагодарить вас за прекрасную культурную программу, экскурсии по достопримечательностям города, посещение монастыря.

Надеемся на продолжение наших контактов.

С уважением,

художественный руководитель ансамбля «Зорюшки»

15 февраля 2019 г.

Н. Латынина

2. Здравствуйте, уважаемый председатель оргкомитета Всероссийского научного форума «Нанотехнологии-2019»! К сожалению, я не смогу присутствовать на конференции из-за болезни.

Я заранее посылал для публикации свою статью.

Очень прошу Вас выслать мне сборник статей конференции по указанному на конверте адресу.

Заранее благодарю.

С уважением,

ученик 7 «А» класса средней школы № 16 г. Иваново

20.04.19 г.

М. А. Иванов

493. Напишите письмо — поздравление с любым весенним праздником. Выразите такое пожелание, которое будет приятно именно вашему адресату.

494. Найдите в Интернете примеры писем официально-делового стиля. Скопируйте одно из них, охарактеризуйте его особенности.

495. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Переработайте монолог экскурсовода в диалог (полилог) со слушающими (включив в него элементы разговорной речи). Какая разновидность диалога (диалог-расспрос, этикетный диалог и т. д.) получилась у вас?

С самого своего зарождения русские колокола были призваны не только приглашать на богослужение верующих людей — они несли большую службу, становились участниками радостей и бед народа.

В зависимости от назначения отливались колокола разных типов.

Набатные колокола предупреждали о приближении врага, о пожарах. Горожане легко узнавали сигналы таких колоколов, так как они отличались особым звоном. Набатные колокола раньше висели на Спасской и других башнях Московского Кремля.

Вечевые колокола Великого Новгорода и других городов Древней Руси созывали свободных горожан на площадь для решения важных и неотложных дел.

Часовые колокола использовались в различных часовых механизмах — курантах. Для часов на Спасской башне в начале XVII века было отлито 13 колоколов.

Все колокола состоят из трёх основных частей, которые называются «уши», «голова», «поля». Орнаменты, украшающие колокола, очень разнообразны. Чаще всего это изображения на библейские темы, гербы, различные символические фигуры и т. д.

(По Н. Захарову)

- Р** 496. Разыграйте этикетный диалог — благодарность экскурсоводу за интересную экскурсию. Обстоятельства — по выбору.
- Р** 497. Подготовьте доклад на тему «Колокола моего города (села, храма и т. д.)» и выступите с ним. Вы можете описать колокол, его звучание, историю его создания (восстановления), назначение и т. д.
- Р** 498. **Работа в парах.** Прослушайте доклад вашего одноклассника (см. упр. 497). Дайте устный отзыв о его докладе.
- Р** 499. Обменяйтесь своими мыслями по поводу высказывания Л. Толстого: «Никогда не справляйся в книге, ежели что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить».
- Диалог (полилог) какой разновидности прозвучит в классе?

§ 79. Фонетика. Графика

Фонетика — раздел науки о языке (лингвистики), в котором изучаются звуки языка.

Необходимо разграничивать звуки и буквы.

Буква — это знак, которым на письме обозначается звук.

Чем отличаются ударные гласные от безударных?
 Все ли звонкие согласные звуки имеют глухие пары?
 Все ли мягкие согласные имеют твёрдые пары?
 Как фонетически разбирается слово?
 Почему важно правильно произносить звуки?

500. Проанализируйте слова и запишите в левую колонку те, в которых выделенные буквы совпадают с произносимыми звуками, а в правую — в которых не совпадают. Дополните свою запись аналогичными примерами слов с буквами **б, з, г, т**.

Бетон, акварель, график, автор, гостиница, каморка, чемпион, реагировать, гараж, отражение, калитка, квартира, миллиард, комендант, вариант, автор.

501. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и подчёркивая в корнях буквы, которые не совпадают с произносимыми звуками.

1. Ещё (не)царствует река
 Но синий лёд она уж топит;
 Ещё (не)тают облака
 Но снежный кубок со(?)нцем допит.
 (И. Анненский)

2. И в самом обычн..м наряд..
 Мила ты Отчизна до слёз.
 К лицу тебе русые пряди¹
 Твоих (не)наглядных берёз.
 (Л. Татьяничева)

502. Рассмотрите таблицу, заполните её тремя примерами из данных на с. 104. Расскажите о гласных и согласных звуках, приводя свои примеры.

Слово	Звуки русского языка					
	гласные		согласные			
	ударные	безударные	мягкие		твёрдые	
			звонкие	глухие	звонкие	глухие
<i>росá</i>	[а]	[а]	—	—	[р]	[с]


Лес, ряд, лесник, эхо, тиски, лук, лучок, нашёл, цирк.

Графика — это раздел науки о языке, в котором изучаются способы обозначения звуков языка на письме.

Что такое графика?

Что такое алфавит и для чего он служит?

В каких случаях написание не совпадает с произношением?

503. Все ли буквы русского алфавита обозначают звуки? На какие две группы по отношению к звукам можно разделить буквы русского алфавита?  Обратите внимание на свой почерк. Разборчивый ли он, всегда ли легко прочитать написанное вами? В каких случаях особенно важно писать чётким почерком?

§ 80. Лексикология и фразеология

Лексикология — раздел науки о языке, в котором изучаются слово как основная единица языка и словарный состав языка.

Фразеология — раздел науки о языке, в котором изучаются устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

Для чего служат в языке слова? фразеологизмы?

Чем отличается лексическое значение от грамматического значения?

Что общего имеют и чем различаются слова, являющиеся синонимами? антонимами? паронимами?

Какую роль выполняют в художественных произведениях диалектные, профессиональные, устаревшие слова? Что такое заимствованные слова?


Что общего имеют и чем различаются слово и фразеологизм? Какие вы знаете словари русского языка?

504. Спишите текст на с. 105, расставляя пропущенные знаки препинания. Какие значения выделенных слов вам известны? Что объединяет разные значения выделенных многозначных слов? Составьте словосочетания с этими словами, употребив их в названных вами значениях. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

Свежая струя проб..жала (по)моему лицу. Я открыл глаза: утро начинал..сь. Ещё (н..)где (*не*)*румянил..сь* з..ря но уже забелелось³ на восток.. . Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом. (Бледно)серое небо св..тлело холодело с..нело; звёзды то м..гали слаб..м светом то исч..зали; отсырела земля запотели³ листья, (кое)где стали раздаваться живые⁶ звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пош..л бродить и порхать над землёю.

(И. Тургенев)



505. Прочитайте предложения. Какое языковое явление обыгрывается в данных предложениях при помощи выделенных слов? С какой целью?  Определите стилистическую принадлежность данных предложений.

1. Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не *праздничность*, а *праздность*, в моём гостящая дому. (Е. Евтушенко) 2. Вспомнил ли он об Анне в эти дни? Нет, не *вспомнил* — он *помнил* о ней, и боль не проходила. (К. Симонов) 3. Из дверей сарая, стоявшего в конце двора, вышла сгорбленная, согнутая *прожитым* и *пережитым* старуха. (М. Шолохов)

506. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите стилистическую принадлежность данного текста. Назовите нераспространённые предложения. Укажите диалектные слова. Что они обозначают?

Шла весна. С..льнее пр..гревало солнце. На южных склонах бугров¹ потаял снег и рыжая от прошлогодн..й травы земля в (пол)день уже покрывалась прозрач(?)ной сиреновой дымкой и..парений.⁴ На сугревах, на курганиках, (из)под вросших в суглинок самородных камней¹ показались первые, (ярко)зелёные острые ростки травы медвунки. Обн..жилась зябь. С брош..нных зимних дорог грачи перекоч..вали на гумна на затопленную талой водой озимь. В логах и балках снег лежал синий, (до)верху иши та(н, нн)ый влагой; (от)туда всё ещё суроно бело до коло

дом но уже тонко и певуч.. звенели в ярах* под снегом (не)видимые глазу вешние ручейки, и совсем (по)весеннему, чуть пр..метно и нежно зазеленели² в перелесках стволы т..полей.

(М. Шолохов)

§ 81. Морфемика. Словообразование

Морфемика — раздел науки о языке (лингвистики), в котором изучается, из каких значимых частей (морфем) состоит слово.

Словообразование — раздел лингвистики, в котором изучается, от чего и с помощью чего образованы слова.

Строение слова

Из каких частей может состоять слово?

Для чего служат в языке части слова?

Как разбираются слова по составу?

Образование слов

От чего и с помощью чего образуются слова?

Перечислите способы образования самостоятельных частей речи.

Как образуются сложные слова?

Что такое словообразовательный разбор?

507. Проанализируйте слова и распределите их по способам образования.

Подберёзовик, сенокосилка, слушатель, подзаголовок, рыбацкий, безопасный, безрезультатный, боронить, дежурный (по классу), весной, вбежать, вуз, кресло-кровать, завуч, обдуманно.

Приставочный

Суффиксальный

Приставочно-суффиксальный

Сложение

Переход из одной части речи в другую

508. Распределите слова по способам их образования. Запишите слова, от которых они образованы.

Физкультура, подшефный, безъядерный, ракета-носитель, гимназист, прилуниться, велогонки, КВН, печник, неприсоединение, приземлиться, запрограммировать, самолёт.

509. Спишите. Объясните написание выделенных букв в словах стихотворений. В каких случаях для объяснения написания двойных согласных вам потребовалось знать состав слова?

1. В **каждых** сутках есть такой
 Смутный и тревожный час.
 Громко говорю с тоской,
 Не раскрывши **сонных** глаз.
 И она стучит, как кровь,
 Как дыхание тепла,
 Как счастливая любовь,
 Рассудительна и зла.

(А. Ахматова)

2. ...В **среднерусской** полосе
 Васильковые **рассветы**
 Проплывают по **шоссе**.

(А. Недогонов)



510. Выполните словообразовательный анализ данных слов. Какой словарь можно использовать для проверки правильности выполненного задания?

Рыбачить, тепловозный, асфальтировать, расщелина, разгореться, иссушить, морозостойкий, легендарный, на-смешница, собеседник, бескрайний, арендатор, вмятина, тёмненький, несчастье, легкоатлетический, первооткрыватель, безвкусица, восторженный, распрекрасный, подкормка, принарядиться, сверхскорость, выигрыш, предыстория, привокзальный, посланец, бесчеловечный, бессмыслица, рыбхоз, разгрести, комплексный, пилотировать, быстрозамороженный, вскарабкаться, лицеист, приземлиться.



511. Найдите в тексте (с. 108) языковые средства, которые ярко отражают стиль данного текста. Охарактеризуйте их. Спишите, расставляя пропущенные запяты.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Для нашей Родины всегда будет святым день 9 Мая и всегда люди мысленно² будут возвращаться к маю 1945 года. В те весенние дни был закончен великий путь отмеченный многими жертвами. И наш человеческий² долг: поздравляя друг друга с праздником всегда помнить о тех, кого нет с нами, кто пал на войне.

Празднуя Победу мы всегда будем вспоминать, какие качества нашего народа помогли одолеть врага. Терпенье². Мужество. Величайшая стойкость. Любовь к Отечеству. Пусть эти проверенные огнём войны качества всегда нам сопутствуют. И всегда победа будет за нами.

(Маршал Г. Жуков)



§ 82. Морфология

Морфология — раздел науки о языке (лингвистики), в котором слово изучается как часть речи.

Часть речи — группа слов, имеющих общее грамматическое значение, обладающих определёнными морфологическими признаками и выполняющих в предложении определённую синтаксическую роль.

Части речи в русском языке

На какие три группы делятся части речи?

Какие части речи входят в группу самостоятельных слов?

Что объединяет предлоги, союзы, частицы в группу служебных частей речи?

Чем междометия отличаются от других частей речи?

12. Заполните таблицу «Части речи в русском языке». Расскажите об общем смысловом значении самостоятельных частей речи, приведите примеры.

Самостоятельные части речи		неизменяемые	Служебные части речи	Междометие
изменяемые				
склоняемые	спрягаемые			

Морфологические признаки частей речи

На какие две группы делятся морфологические признаки самостоятельных частей речи?

Какие постоянные признаки самостоятельных частей речи вы знаете?

Какие непостоянные признаки самостоятельных частей речи вы знаете?

У каких частей речи род является непостоянным морфологическим признаком?

Какие части речи являются неизменяемыми?

У каких частей речи есть простые и составные формы?

513. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Произведите морфологический разбор выделенных слов. Укажите пять слов, характерных для художественного текста.

1. Ночи были теплы и (не)проглядны в ч..рной тьме плыли мерцали светили топазовым светом огне(н, нн)ые мухи стекла(н, нн)ыми колокольчиками зв..нели др..весные л..гушки.⁴ 2. В пр..брежном овраг.. спускавш..мся из лесу к морю быстро прыгала по кам..нистому ложу мелкая, прозрач(?)ная реч(?)ка. 3. Как чудес(?)но др..бился кипел её блеск в тот таинстве(н, нн)ый час, когда (из)за гор и лесов, точно какое(то) дивное существо, прист..льно смотрела поз(?)ная луна! 4. Горяч..е солнце было уже сильно чисто и радос(?)но. 5. В лесах лазурно светился ра..ходился и таял душистый туман за дальними лесистыми вершинами с..яла пр..двечерняя белизна снежных гор.

(И. Бунин)

514. Сравните выделенные слова. Спишите, надписывая над ними, какими частями речи они являются. Укажите постоянные признаки у изменяемых частей речи.

Это *мой* портфель — *мой* руки. *Простой* план — *простой* вагонов на станции. *Бег* на месте — *бегать* по площадке. *Зелёные* листья берёзы — *зеленеющие* листья берёзы. *Белизна* облаков — *белеющие* облака — *белые* облака — *белеть* на фоне неба. *Тройка* за ответ — *три* товарища — *тройной* прыжок — *утраивать* силы. Положить *выше* — этот дом *выше*. Решение *неверно* — отвечал *неверно*.

Синтаксическая роль частей речи

Какие части речи являются членами предложения, а какие не являются?

Какие самостоятельные части речи могут быть подлежащими и сказуемыми в предложении?

Какую синтаксическую роль выполняют служебные части речи в словосочетании и предложении?

515. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Найдите в тексте имена собственные. Назовите части речи, которые встречаются в предложениях второго абзаца. Охарактеризуйте служебные части речи, приведите примеры из текста.

Одним из замечательных русских полководцев был Александр Невский.

Вначале он княжил в Новгороде. Когда на эту территорию вторглись шведы, князь Александр успешно отразил их атаки. В 1240 году шведский полководец Биргер продвинулся глубоко на территорию Руси по реке Неве. Князь Александр напал с небольшой дружиной на шведов, разбил их и обратил в бегство.

За эту победу полководец получил прозвище Невский.

В 1242 году произошло вторжение немцев⁶, которые захватили Изборск и Псков и продвигались к Новгороду. Войска Александра Невского встретили немецких рыцарей на льду Чудского озера. Эта битва получила название Ле-

дового побоища. Немецкие рыцари были полностью разбиты и надолго прекратили набеги на русские земли.

516. Спишите, подчеркните сказуемые в предложениях, укажите, какими частями речи они выражены. Охарактеризуйте один глагол (по выбору) как часть речи. Составьте предварительно план ответа.

1. Свернув с просеки, мы направились по утопта(н, нн)ой тропинк... 2. На пр..горке, как баррикады, навал..ны слома(н, нн)ые и вывороче(н, нн)ые с к..рнями дерева. 3. Всклокаче(н, нн)ые тучи, клубясь, быстро несут(?)ся невесть куда. 4. Ветер, угомонившись за ночь, зам..р. 5. Небо украш..но узорами сверкающих звёзд. 6. Весь город залит мерцающими огнями, над ним, ра..двинув тьму, в..сит матовый свет. 7. Комната узкая, дли(н, нн)ая; все полки устavl..ны книгами.

(А. Новиков-Прибой)

517. Какой темой связаны фрагменты текстов? Какой из фрагментов представляет собой описание? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните причастия и деепричастия как члены предложения.

1. Десант был выброш..н ночью. Семеро моряков попрыгали в мелкую воду и едва удерж..ваясь на ногах стали проб..раться к берегу. Они шли, спотыкаясь о камни подерж..вая друг друга. Наконец море выпустило их на берег.

2. На окраин.. городка, на берегу моря, стоит серый об..лиск. Он похож на большой к..нжальный штык поблёск..-вающий на солнце. У подножия об..лиска лежат цветы. Веточка гвоздики с горящ..м пунцов..м цветком похожа на маленький факел. В застывш..м бетон.. белела табличка. На ней было написа(н, нн)о Вечная слава участникам героического десанта. Дальше шли имена погибших.

(По Ю. Яковлеву)

518. Прочитайте. О каких частях речи сообщается в тексте? Спишите. Объясните написание вставленных вами букв, а также случаи слитного и раздельного написания *не* и *ни*.

Если вы заглян..те, скажем, в «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, то найдёте в нём два слова *вон*: указатель-

ная частица (*Вон он идёт*) и наречие (*выйти вон*). О междометии (н..)чего (н..)говорится. А ведь в контекстах типа *Вон отсюда!* слово *вон* имеет значение «прочь, уходи» и уже (не)является (н..)указательной частицей, (н..)наречием. Значит, в русском языке сейчас три слова *вон*, а одно из них — последнее — представляет собой междометие, синонимичное слову *прочь*.

(Н. Шанский)

§ 83. Орфография

Орфография — это раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов. Для передачи слов на письме используются буквы и другие графические средства.

Что такое орфограмма?

Какие буквенные орфограммы вы знаете?

Какие небуквенные орфограммы вы знаете?

В каких частях слова бывают буквенные орфограммы?

А небуквенные?

Какие опознавательные признаки орфограмм вы знаете?

519. Прочитайте список изученных видов орфограмм на с. 129—132, проанализируйте его и скажите, какие из них относятся к правописанию гласных: а) в приставках; б) в корнях; в) в суффиксах; г) в окончаниях.

520. Прочитайте список изученных видов орфограмм, проанализируйте его и скажите, какие из них относятся к правописанию согласных: а) в приставках; б) в корнях; в) в суффиксах.

521. Прочитайте список изученных видов орфограмм, проанализируйте его и скажите, какие из них относятся к употреблению дефиса: а) между приставкой и корнем; б) между корнями; в) между корнем и суффиксом; г) между словами.

522. Прочитайте список изученных видов орфограмм, проанализируйте его и скажите, какие из них относятся к раздельному или слитному написанию: а) самостоятельных слов; б) приставок в наречиях; в) служебных слов.



523. Прочитайте порядок орфографического разбора на с.129. Выполните орфографический разбор приведённых слов в соответствии с данным алгоритмом.

Испуг, метро, казацкий, супчик, склеенный, навсегда.

524. Прочитайте стихотворение. Подчеркните все изученные орфограммы. Устно назовите виды орфограмм, которые вы подчеркнули.

ВЕСНА

Растаял снег, луга зазеленели,
Телеги вновь грохочут по мосту,
И воробьи от солнца опьянели,
И яблони качаются в цвету.

<...>

Раскрыты окна. Веет тёплый ветер,
И лёгкий пар клубится^б у реки.
И шумно солнцу радуются дети,
И думают о жизни старики.

(М. Исаковский)

525. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Охарактеризуйте те виды орфограмм, над которыми вы работали.

ТРУД

В мире слов разно..бразных,
Что бл..стят, г..рят и жгут, —
Золотых, ст..льных, алмазных, —
Нет свяще(н, нн)ей слова: «труд»!

<...>

И на место в жизн.. право
Только тем, ч(?)и дни — в трудах:
Только труже(н, нн)икам — слава,
Только им — венок в в..ках!

И, окон(?)чив день, усталый,
Каждый щедро нагр..ждён,
Если труд, хоть скромный, малый,
Был с успехом заверш..н!

(В. Брюсов)

526. Прочитайте стихотворение. О чём оно? Спишите. В каких частях слова пропущены орфограммы? Обозначьте условия их выбора.

ПАМЯТЬ

Я зар..стаю памят(?)ю,
 Как лесом зар..стает пустош(?).
 И птицы-память по утрам поют,
 И ветер-память по ноч..м гудит,
 Деревья-память целый день лепеч..т.

И там, в пернатой памяти моей,
 Все ска(з, с)ки начинают(?)ся с «однажды».
 И в этом однократность бытия
 И однократность утоленья жажды.

Но в памяти такая скрыта мощ(?),
 Что возвр..щает образы и множ..т...
 Шумит, не ум..лкая, память-дождь,
 И память-снег летит и пасть не мож..т.

(Д. Самойлов)

§ 84. Синтаксис

Синтаксис — раздел лингвистики, в котором изучаются строение и значение словосочетаний, предложений. Синтаксис — часть грамматики.

Словосочетание

Что такое словосочетание?

Из каких частей оно состоит?

Как связаны слова в словосочетании?

527. Прочитайте текст. Выпишите словосочетания с выделенными словами, обозначая в них главные слова. Сопоставьте словосочетания. Подчеркните те, в которых связь выражена с помощью предлогов.

Внутре(н, нн)ость рощ.., влажной от дождя, бе(з, с)престанно *изм..нялась*, *смотря* по тому, светило ли солнце или закрывал..сь облаком; она то оз..рялась вся,

словно *вдруг* в ней всё улыбнулось: тонкие стволы не слишком *частых* берёз *внезапно* принимали *нежный* отблеск белого *ш..лка*, *лежавшие* на земле мелкие лист..я *вдруг* пестрели и заг..рались червонн..м золотом, а красивые стебли высоких кудрявых папоротников, уже окраше(н, нн)ых в свой осе(н, нн)ий цвет, подобный *цвету* переспелого винограда, так и скв..зили, бе..конечно *путаясь* и *пересекаясь* перед глазами.

(И. Тургенев)

Предложение

Что называется предложением?

Какие члены предложения вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

Какие виды предложений вы знаете по цели высказывания, по наличию и отсутствию второстепенных членов предложения?

Что такое обращение?

Какие члены предложения называются однородными?

Что такое причастный и деепричастный обороты?


Чем простое предложение отличается от сложного? С помощью чего простые предложения связываются в сложном?

Каков порядок синтаксического разбора простого предложения? сложного?

528. Прочитайте текст. Спишите. Подчеркните как члены предложения выделенные слова.

Дверь *поддалась* не сразу, затем *сладко* хрустнула, и в лицо ударил *блистательный* мороз. Песком, будто рыжей корицей, усыпан был ледок, *облепивший* ступени крыльца, а с выступа крыши, остриями *вниз*, свисали толстые сосули, *сквозящие* зеленоватой синевой. Сугробы подступали к *самым* окнам флигеля, плотно держали в морозных тисках оглушённое деревянное *строеньеице*. Перед *крыльцом* чуть вздувались над гладким снегом белые купола клумб, а дальше сиял высокий парк.

(В. Набоков)

529. Проанализируйте приведённые предложения. Составьте обобщённую таблицу «Способы выражения главных членов предложения» и заполните её примерами.  Какие ещё способы выражения главных членов предложения вам известны?

1. Весна наступила. 2. Два — это число. 3. Ты написал сочинение? 4. Осень пришла. 5. Поле огорожено. 6. Лес — хранитель вод. 7. Небо синее. 8. Ветер колоч.

530. Прочитайте и проанализируйте предложения. Назовите их вид по цели высказывания. Спишите, над побудительным предложением поставьте значок ✓.

1. Чей это конь (не)утомимый бежит в степи (не)обозримой? (А. Пушкин) 2. Ты цвети красой, степь пр..вольная! (А. Кольцов) 3. Шли два приятеля вечернею порой. (И. Крылов) 4. Ручей среди сухих песков куда сп..шит и убега..т? (И. Бунин) 5. Камыши стояли (не)подвижно и как(будто) др..мали. (В. Арсеньев) 6. Мы (с)ним лежали на песке у гр..мадного камня. (М. Горький)

531. Прочитайте стихотворение. Как можно его озаглавить? Укажите в нём однородные члены. Какими членами предложения они являются? Спишите, подчеркните основы предложений.

Студёный май. Ещё на ветках зябли
Ночами почки. Но земля цвела.
Я деревянный вырезал кораблик
И прикрепил два паруса-крыла.

И вот, по бликам солнечным кочуя,
По ледяной, по выпуклой реке
На ненадёжных парусах вкосую
Он уплывал куда-то налегке.

Не сознавая важности минуты,
Я не прощался, шапкой не махал,
Но так мне было грустно почему-то,
Как будто впрямь кого-то провожал.

А в синеве, где, выйдя в путь далёкий,
Смешалась с небом талая вода,
Качался парус детства одинокий
И льдинкой белой таял навсегда...

(В. Соколов)

532. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите: а) предложения с однородными членами; б) предложения с причастным и деепричастным оборотом; в) любое сложное предложение.

Композитор Пётр Ильич Чайковский (1840—1893) пользуется мировой известностью. Он — автор многих опер, балетов, романсов, симфоний и т. д.

На самых престижных сценах России и зарубежья звучат его произведения — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», Четвёртая, Пятая и Шестая симфонии и др.

Призвание у будущего композитора обнаружилось рано, уже в четыре года он написал музыкальную пьесу. В 22 года П. И. Чайковский поступил в Петербургскую консерваторию, в которой проявил себя как один из самых талантливых учеников. Поэтому он был приглашён преподавать в консерваторию, только что основанную в Москве. Обладая необыкновенным музыкальным даром, композитор пополнил сокровищницу мирового искусства своими прекрасными произведениями.

(Н. Ладушкина)



Р 533. **Работа в группах.** Подготовьте доклад о каком-либо музыкальном произведении П. Чайковского на основе развёрнутого плана. Какой стиль речи вы выберете?

§ 85. Пунктуация

Пунктуация — это раздел лингвистики, в котором изучается система знаков препинания и правила их постановки.

Какие знаки препинания вы знаете? Для чего они используются на письме?

Когда ставятся в конце предложения точка, вопросительный и восклицательный знаки?

При каких условиях ставятся знаки препинания:

- а) между однородными членами;
- б) между частями сложного предложения;
- в) при обращениях;
- г) при междометиях;
- д) при прямой речи и диалоге?

534. Прочитайте выразительно фрагмент стихотворения М. Дудина. К чему призывает автор? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какие пунктуационные правила вы применяли, чтобы обосновать их постановку?

...Пусть жизнь лику..т на земле,
Пока земля ж..вая.

Земля — твой мир твой отчий дом
Твои любовь и дети.
Хр..ни её своим трудом
И песней на рассвете.

535. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая основы предложений. В каких сложных предложениях от одного простого к другому можно поставить вопрос?

1. Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все конц.. вот опять вдруг зарыдали разл..вные бубенцы. 2. (Не)приглядная дорога да любимая (на)век, по которой ездил много всякий русский человек. 3. Эх вы сани! Что за сани! 4. Тот кто вид..л хоть однажды этот край и эту гла(д, т)ь, тот почти берёзке каждой но..ку рад поц..ловать. 5. Полюбил я седых журавлей с их курлыканьем в тощие дали, (по)тому что в просторах полей они сытных хлебов (не)в..дали. 6. До се-

годня ещ.. мне снит(?)ся наше поле дуга и лес пр..накрытые сереньким ситц..м этих северных бедных небес.

(С. Есенин)

536. Проанализируйте текст. Спишите, разбив его на два абзаца. Совпадёт ли ваше деление со смысловыми частями содержания? Расставьте пропущенные знаки препинания.

За усыпанной красным песком площадкой, с маленькими следками ног, за длинными клумбами закрывшегося на день табака и белых левкоев дремал в полном солнце вишняк вспугиваемый вороватым вспархиванием воробьиной силы. Кто-то невидимый встряхивал вдруг неприметную в солнечной синеве бечеву и уснувшие в воздухе сухие дощечки начинали сыпать тревожным щёлканьем. Покачивались и замирали, как усталые крылья. На площадке играли Лиля и Мара но играли неслышно и в наступившем затишье стоял только неопределённый шорох.

(И. Шмелёв)

537. Прочитайте текст, в котором говорится о чиновнике Перекладина (по рассказу А. Чехова «Восклицательный знак»). Как вы бы объяснили изучающему пунктуацию ошибочные рассуждения Перекладина?

Героя этого рассказа Перекладина упрекнули в том, что в своих деловых бумагах все знаки препинания он ставит бессознательно³. Этот упрёк обидел Перекладина.

Вернувшись из гостей после неприятного разговора, чиновник лёг спать. Всю³ ночь ему снились различные знаки препинания, и он мысленно вёл беседу.

«Запятые ставятся в разных местах, где надо, где и не надо. Чем путанее бумага выходит, тем больше запятых нужно. Ставятся они перед „который“ и перед „что“. Ежели в бумаге перечислять чиновников, то каждого из них надо запятой отделять... Знаю!» Золотые запятые завертелись и унеслись в сторону. На их место прилетели огненные точки...

«А точка в конце бумаги ставится... Где нужно бо́льшую передышку сделать и на слушателя взглянуть, там тоже

точка. После всех длинных мест нужно точку, чтоб секретарь, когда будет читать, слюной не истёк. Больше же нигде точка не ставится».

538. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Над запятыми при однородных членах поставьте цифру 2; над запятыми, разделяющими части сложного предложения, — 4; над запятыми, выделяющими причастные обороты, — 6.

Далеко где(то) р..котал гром и его ворчливые звуки всё приближались. Крупные капли дождя стали падать и уд..-ряться о траву. Трава мета(л, лл)ически ш..лестела. Вот грянул гром и тучи охваче(н, нн)ые синим огнём дрогнули. Крупный дождь полился ручьями и удары грома (не)прерывно рокотавшие казались в этой пусты(н, нн)ой степи угрожающими. Трава сгибаемая ударами ветра и дождя ложилась на землю. Молнии слепившие глаза рвали тучи. В голубом блеске их вдали вставала горная цепь сверкавшая синими огнями. Когда молнии гасли она и..чезала, как бы проваливалась в темную пропасть. Все гремело вздрагивало отгалкивало звуки и родило их. Земля, казалось, вздрагивала перед гневом небес. А мне было весело.

Дивный хаос увл..кал меня настраивал на героический лад. И чем мне было выразить мое великое волнение и мой восторг перед гр..ндиозной картиной природы? Я запел громко, во всю силу. Ревел гром блистали молнии а я пел и чу..ствовал себя в полном родстве со всеми звуками.

(По М. Горькому)

539. Прочитайте выразительно. Спишите. Устно объясните употребление известных вам знаков препинания.

Язык, великолепный наш язык,
Реч(?)ное и степное в нём раздолье...

В нём воркованье голубя весной,
Взлёт жаворонка к со(?)нцу — выше, выше.

Берёзовая роща. Свет сквозной.

Небесный дождь, просыпа(н, нн)ый по крыш.. .

(К. Бальмонт)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Памятки

Как готовиться к диктантам по учебнику

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Читая текст вторично, остановите своё внимание на тех орфограммах, которые не выделены, но правописание которых может вас затруднить. Если сможете, объясните правописание этих орфограмм.
4. Прочитайте текст ещё раз и объясните знаки препинания в известных вам случаях.
5. Выполните дополнительное грамматическое задание.

Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите основную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание выделенных букв, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно прочитайте текст.

Как готовиться к сжатому изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите его основную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Ещё раз внимательно прочитайте исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его основную мысль.

Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.

2. Обдумайте свой замысел: кому вы адресуете своё сочинение, какова его основная мысль? Что и как (в каком стиле и в какой форме) вы напишете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.

3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и основная мысль? Зачеркните то, о чём можно было бы не писать на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и основная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.

4. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

Как совершенствовать написанное

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.

2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.

3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.

4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

План отзыва о сочинении

1. Раскрыта ли в сочинении тема? Есть ли отступления от темы, то, о чём можно не писать? О чём следовало бы написать больше, полнее?

2. Какова основная мысль сочинения, раскрыта ли она?

3. Удачно ли названо сочинение?

4. Уместно ли использование в сочинении языковых средств с точки зрения стиля?

Опознавательные признаки орфограмм

Типы орфограмм	Опознавательные признаки
Буквы: гласные	Безударность, шипящие и <i>ц</i> перед гласными
согласные	Конец слова, стечение согласных, <i>н</i> перед гласными в конце слова
<i>ъ</i> и <i>ь</i>	Мягкие согласные на конце слова и в стечении согласных, звук [й'] после согласных и перед гласными <i>е, ё, ю, я, и</i> , шипящие на конце слова, [ца] на конце глаголов
заглавные	Начало предложения или текста, наличие собственных имён и собственных наименований
Дефис	Сложные слова, приставки <i>кoe-, в-, по-</i> , суффиксы <i>-нибудь, -либо, -то</i> , частицы <i>-то, -ка</i>
Написание слитное и раздельное (пробел)	<i>Не, ни, бы, же</i> ; предлоги
Знак переноса	Конец строки

Планы разбора

Фонетический разбор слова

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные), твёрдые и мягкие (парные и непарные); какими буквами обозначены.
4. Количество букв и звуков.

Морфемный разбор слова

1. Определить часть речи.
2. Выделить окончание (если имеется).
3. Указать основу слова.
4. Приставка (приставки).
5. Суффикс (суффиксы).
6. Корень.

Словообразовательный разбор слова

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель — это тот, кто слушает кого-нибудь*).
2. Сравнить основу данного слова с основой слова, от которого оно образовано (*слушатель — слушать*); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой (которых) оно образовано (*-тель*).
3. Определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушать*).

Морфологический разбор имени существительного

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
 2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное; б) одушевлённое или неодушевлённое; в) род; г) склонение.

3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени прилагательного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.

3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения; б) полная или краткая форма; 2) у прилагательных всех разрядов: а) падеж (кроме прилагательных в краткой форме); б) число; в) род (в единственном числе).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени числительного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж).

2. Постоянные признаки: а) простое или составное; б) количественное (целое, дробное, собирательное) или порядковое.

3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор местоимения

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2. Постоянные признаки: а) разряд (личное, возвратное, относительное, неопределённое, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное); б) лицо (у личных местоимений).

3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор глагола

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (неопределённая форма).

2. Постоянные признаки: а) вид; б) переходность; в) возвратность; г) спряжение.

3. Непостоянные признаки: а) наклонение; б) время (если есть); в) число; г) лицо (если есть); д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор причастия

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: а) действительное или страдательное; б) время; в) вид; г) возвратность.

3. Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (у страдательных причастий); б) падеж (у причастий в полной форме); в) число; г) род (у причастий в единственном числе).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор деепричастия

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки: а) вид; б) возвратность; в) неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор наречия

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) степень сравнения (если есть); в) неизменяемость.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор слова категории состояния

- I. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению;
- б) степень сравнения (если есть); в) неизменяемость.
- III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор предлога

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) простой или составной;
- б) производный или непроизводный; в) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический разбор союза

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) сочинительный или подчинительный; б) простой или составной; в) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический разбор частицы

- I. Часть речи. Грамматическая роль (для чего служит).
- II. Морфологические признаки: а) разряд по значению;
- б) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Морфологический разбор междометия

- I. Часть речи. Что выражает?
- II. Морфологические признаки: а) разряд по происхождению; б) неизменяемость.
- III. Не является членом предложения.

Синтаксический разбор простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по эмоциональной окраске.
3. Грамматическая основа.

4. Распространённое или нераспространённое.
5. Главные члены предложения.
6. Второстепенные члены предложения (если есть).
7. Однородные члены предложения (если есть).
8. Обращение (если есть).
9. Причастный оборот (если есть).
10. Деепричастный оборот (если есть).

Синтаксический разбор сложного предложения

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по эмоциональной окраске.
3. Грамматические основы.
4. Простые предложения в составе сложного.
5. С помощью союзов или без союзов соединены части сложного предложения?

Пунктуационный разбор предложения

1. Знаки завершения предложения.
2. Знаки разделительные в предложении.
3. Знаки выделительные в предложении.

Лексический разбор слова

1. Лексическое(ие) значение(я) слова.
2. Многозначное или однозначное слово.
3. Характеристика каждого значения: прямое или переносное.
4. Наличие у слова синонимов, антонимов и омонимов.
5. Происхождение слова (исконно русское или заимствованное).
6. Сфера употребления слова (общеупотребительное, диалектное, профессиональное, жаргонное).
7. Стилистическая окраска (нейтральное, разговорное, просторечное, книжное, высокое).
8. Фразеологические связи слова (если есть).

Орфографический разбор слова

1. Место и название орфограммы в слове (нужно подчеркнуть орфограмму и при необходимости выделить морфему(ы), в которой(ых) она находится).
2. Вид орфограммы и условия правильного написания.
3. Проверочное слово (если возможно) и примеры слов с данной орфограммой.
4. Историческое объяснение написания (при необходимости).

Пунктуационные и орфографические правила

Изученные пунктуационные правила

1. Знаки препинания в конце предложения.
2. Запятая при однородных членах предложения.
3. Тире между подлежащим и сказуемым.
4. Знаки препинания при диалоге.
5. Двоеточие после обобщающего слова.
6. Знаки препинания при обращении.
7. Запятая между частями сложного предложения.
8. Знаки препинания для выделения прямой речи.
9. Знаки препинания при причастном обороте.
10. Знаки препинания при деепричастном обороте.
11. Знаки препинания при междометиях.

Изученные орфографические правила

1. Проверяемые безударные гласные в корне слова.
2. Непроверяемые гласные и согласные.
3. Проверяемые согласные в корне слова.
4. Непроизносимые согласные в корне слова.
5. Буквы **и, у, а** после шипящих.
6. Разделительные **ъ** и **ь**.
7. Раздельное написание предлогов с другими словами.
8. Употребление **ь** на конце существительных после шипящих.

9. Употребление и неупотребление **ь** для обозначения мягкости согласных.

10. Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на **-з (-с)**.

11. Буквы **з** и **с** на конце приставок.

12. Буквы **а** — **о** в корне **-лаг-** — **-лож-**.

13. Буквы **а** — **о** в корне **-раст-** — **-рос-**.

14. Буквы **ё** и **о** после шипящих в корне слова.

15. Буквы **и** и **ы** после **ц**.

16. Большая буква и кавычки в собственных именах и наименованиях.

17. Буквы **е** и **и** в падежных окончаниях существительных.

18. Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в окончаниях существительных и прилагательных.

19. Безударные гласные в окончаниях прилагательных.

20. Неупотребление **ь** на конце кратких прилагательных на шипящую.

21. **Не** с глаголами.

22. **ь** после шипящих в глаголах.

23. **-Тся** и **-тсья** в глаголах.

24. Буквы **е** — **и** в корнях с чередованием.

25. Буквы **е** и **и** в окончаниях глаголов I и II спряжения.

26. Буквы **а** — **о** в корне **-кас-** — **-кос-**.

27. Буквы **а** — **о** в корне **-гар-** — **-гор-**.

28. Буквы **ы** и **и** после приставок.

29. Гласные в приставках **пре-** и **при-**.

30. Соединительные **о** и **е** в сложных словах.

31. Буква **е** в суффиксе **-ен-** существительных на **-мя**.

32. **Не** с существительными.

33. Буквы **ч** и **щ** в суффиксе существительных **-чик** (**-щик**).

34. Гласные в суффиксах существительных **-ек** и **-ик**.

35. Гласные **о** и **е** после шипящих в суффиксах существительных.

36. **Не** с прилагательными.

37. Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах прилагательных.

38. Одна и две буквы **н** в суффиксах прилагательных.

39. Различение на письме суффиксов прилагательных **-к-** и **-ск-**.

40. Дефисное и слитное написание сложных прилагательных.

41. **Ь** в середине числительных.

42. Буква **и** в окончаниях количественных числительных.

43. **Не** в неопределённых местоимениях.

44. Дефис в неопределённых местоимениях.

45. Различение на письме приставок **не-** и **ни-** в отрицательных местоимениях.

46. Слитное и раздельное написание **не** и **ни** в отрицательных местоимениях.

47. **Ь** в глаголах повелительного наклонения.

48. Гласные в суффиксах глаголов **-ова-** (**-ева-**) и **-ыва-** (**-ива-**).

Орфографические правила, изучаемые в 7 классе

49. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени — ч. 1, с. 59.

50. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени — ч. 1, с. 66.

51. Гласные перед **н** в полных и кратких страдательных причастиях — ч. 1, с. 71.

52. Две буквы **н** в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени — ч. 1, с. 73.

53. Одна и две буквы **н** в суффиксах кратких страдательных причастий и отглагольных прилагательных — ч. 1, с. 78—79.

54. Слитное и раздельное написание **не** с причастиями — ч. 1, с. 86.

55. Буква **ё** после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных — ч. 1, с. 90.

56. Раздельное написание *не* с деепричастиями — ч. 1, с. 104.
57. Слитное и раздельное написание *не* с наречиями на *-о* и *-е* — ч. 1, с. 132.
58. Буквы *е* и *и* в приставках *не-* и *ни-* отрицательных наречий — ч. 1, с. 137.
59. Одна и две буквы *н* в наречиях на *-о* и *-е* — ч. 1, с. 139.
60. Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий — ч. 1, с. 143.
61. Буквы *о* и *а* на конце наречий — ч. 1, с. 145.
62. Дефис между частями слова в наречиях — ч. 1, с. 149.
63. **Ъ** после шипящих на конце наречий — ч. 1, с. 153.
64. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от наречий — ч. 2, с. 39.
65. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных с предлогами — ч. 2, с. 40.
66. Буква *е* на конце предлогов *в течение*, *в продолжение*, *вследствие* — ч. 2, с. 40.
67. Слитное написание союзов *также*, *тоже*, *чтобы* — ч. 2, с. 59.
68. Дефисное написание частицы *-то* со словами — ч. 2, с. 77.
69. Дефисное написание частицы *-ка* с глаголами в повелительном наклонении — ч. 2, с. 78.
70. Дефис в междометиях — ч. 2, с. 95.

Орфографический словарь

А

автор
акваланг
акварель
аквариум

Б

бассейн
благодаря тому что
бок о бок

В

видимо-невидимо
вмиг
возражение
волей-неволей
впоследствии
в силу того что
вследствие того что
выровненный

Г

галерея
гимнастика
гирлянда

Д

давным-давно
дистанция
для того чтобы
до смерти

Ж

желанный
жёванный

З

за границей
за границу
затем чтобы
зато (= но)

И

из-за
изобразить
из-под

К

как будто
калитка
кариатура
квитанция
классик
кованный
колонна
комбинат
комбинация
комендант
конверт
кромешный
кросс

М

мало-помалу
масса
медленный

Н

на глазок
на днях
на дом
на лету
на миг

на скаку
 на совесть
 на ходу
 невиданный
 недостижимый
 неожиданный
 не раз (= много раз)
 неслыханный
 нечаянный
 никак
 нимало
 ни разу (= никогда)
 нисколько
 ничуть

О

ориентация
 ориентироваться
 осанка
 отразить
 оттого что

П

пакет
 паром
 период
 по двое
 под силу
 по окончании
 по памяти
 по прибытии
 поражение
 поразительный
 по совести
 по трое
 почтальон
 предварительный
 прекратить

претендовать
 претензия
 присутствовать

Р

реальный
 резиденция

С

сатира
 светофор
 священный
 семафор
 силуэт
 ситуация
 сиять
 с налёту
 снаряд
 с разбегу
 старательно
 с тем чтобы

Т

точь-в-точь
 тревога
 тренер
 тренироваться

Ф

фантазия

Ч

чемпион
 чтобы

Ш

шевелиться

Э

эпидемия

Орфоэпический словарь

агрессия [р']
акаде́мия [д']
ателье́ [тэ]

балова́ть, балу́ясь
бережли́во
береста́, из бересты
берёста, из берёсты

взят, взята́, взяты
воро́та
вы́здороветь, -вею, -веешь

дви́жимый
добела́
до́брый, добра́, будьте
добры́
договоре́нность
доска́, у доски́, на до́ску
до́ смерти
до́суха
до́сыта

жалюзи́
жерло́, жёрла

звони́ть, звони́шь, звони́т

инжене́р, -ёры
и́скриться

кафе́ [фэ]
квартáл

киломе́тр
конече́но [шн]
конкрéтно [р']
краси́вее
ку́хонный

ле́гче [хч']

междугоро́дный
ме́льком

наме́рение
нанесе́н, нанесе́на
нача́вший
нача́л, нача́ла, нача́ли
нача́тый
неподале́ку

партёр [тэ]
переведе́н, переведе́на
переведе́нный
повле́кший
по́ двое
подня́вший
по́днятый
подо́лгу
положи́ть, -жи́л, -жи́ла,
-жу́, -о́жишь
поня́вший
по́нятый
по́ трое
(она) пра́ва, (вы, они) пра́-
вы

премирова́ть
прибы́вший
прибы́ть, при́был, прибыла́
приведе́нный
привезён, привезена́

разви́той (ребёнок)
ра́звитый (язык)
ржа́веть

свёкла
скворе́чник [шн']
ску́чный [шн]
сла́ще
смо́лоду
создан, создана́
со́слепа, со́слепу
сре́дства
столя́р

тире́ [рэ]
торт, то́рты

увя́дший
углуби́ть
удоб́нее

фарфо́р
фиа́ско
фла́нговый

цеме́нт
цепочка
цисте́рна [тэ]

че́рная
что́бы [шт]

ши́ре
шоссе́ [сэ]
шофе́р, шофе́ры
ште́мпель [тэ]

щаве́ль

экспре́сс [рэ]

Толковый словарь

А

Амфитеáтр, -а, м. 1. Места для зрителей в театре древних греков и римлян в виде возвышающегося полукруга. 2. Последние ряды в театре, возвышающиеся друг над другом. *Места у нас были в амфитеатре.*

Б

Благорóбие, -я, ср. С местоимениями *ваше, его, их* — титулование обер-офицерских и равных им гражданских чинов в царской России.

Бычок¹, -а, м. Молодой бык.

Бычок², -а, м. Род мелкой черноморской рыбы.

В

Вожáтый, -ая, -ого. 1. Проводник, указывающий дорогу. *Опытный вожатый.* 2. Руководитель детской организации в школе, классе, лагере.

Г

Гра́мота, -ы, ж. 1. Владение чтением и письмом. *Обучиться грамоте.* 2. Официальный документ. *Посыл вручил грамоту своего правительства.* 3. Награда. *Вручили грамоты за отличные успехи.*

Д

Дворóвый, -ая, -ое. 1. Относящийся к крестьянскому дому. *Дворовые постройки.* 2. В знач. сущ. м и ж. Крепостной человек, прислуживавший в доме помещика. *Варин послал дворового на конюшню.*

Де́готь, -гтя, м. Смолистое тёмное вещество, получаемое из древесины особым способом. *Смалить колёса дёгтем.*

Дифференци́ровать, -ую, -ещь; несог. *дифференцировать* Разграничить, выделить разнородные элементы при рассмотрении, изучении чего-л. *Дифференцированный подход.*

:3

За́ймка, -и, ж. Название небольшого посёлка в Сибири.

За́сека, -и, ж. Искусственная преграда в лесу из поваленных деревьев. *Отряд разведчиков скрывался в засеке.*

За́тон, -а, м. 1. Речной залив, заводь. *Ребята купались в затоне.* 2. Место стоянки и ремонта речных судов в заливе. *Пароход встал в затоне на зимнюю стоянку.*

И

Инсцениро́вка, -и, ж. Переработанное прозаическое произведение для исполнения на сцене. *Инсценировка повести А. С. Пушкина «Дубровский».*

Испра́вник, -а, м. Начальник уездной полиции в царской России.

К

Квита́нция, -и, ж. Официальная расписка в чём-л. *Получить бельё в прачечной по квитанции.*

Кисёт, -а, м. Небольшой мешочек со шнурком для хранения самодельного табака. *Боец получил в подарок кисет, расшитый цветами.*

Коловоро́т, -а, м. 1. Ручной столярный инструмент для сверления отверстий. 2. Водоворот, сильное вращательное движение воды. 3. *Книжн.* Круговорот, непрерывное вращение. *Коловорот событий.*

Кувáлда, -ы, ж. Специальный большой молот для ручнойковки металла. *Кузнец ударял кувалдой по наковальне.*

Л

Ла́поть, -птя, м. Обувь, сплетённая из обработанной коры липы (из лыка) и закрывающая только ступню ноги.

Лилéйный, -ая, -ое. *Устар.* Белый.

Ломберный (стол). *Устар.* Предназначенный для игры в карты. *Гости сидели за ломберным столом.*

М

Мазу́нчик, -а, м. *Укр.* Смазливый молодой человек.

Механи́ческий, -ая, -ое. 1. Выполняемый с помощью механизмов. *Механическая уборка.* 2. Машинальный. *Механическим движением выключил свет.*

Н

Надме́нный, -ая, -ое, -енен, -енна. Высокомерный, кичливый. *Надменное поведение.*

О

Оте́чество, -а, ср. *Высок.* Страна, в которой человек родился и гражданином которой он является. *Защита Отечества.*

П

Пас¹, -а, м. 1. Отказ от участия в карточном розыгрыше. 2. *Перен.* Не в силах что-либо делать.

Пас², -а, м. *Спорт.* Передача мяча партнёру в спортивной игре — футболе, волейболе и т. д. *Сделать удачный пас.*

Пена́льти, нескл., м. Штрафной удар в футболе. *Красивый пенальти, отбить пенальти.*

Пере́мёт, -а, м. Рыболовная снасть с крючками, которую натягивают на колья.

Писа́ло, -а, ср. *Ист.* Костяное или деревянное приспособление для выдавливания букв по берёсте.

Поло́ва, -ы, ж. С.-х. Отходы из колосьев при обработке, очистке зерна; мякина. *Полову сгребли в кучу.*

Пра́щур, -а, м. Далёкий предок, родоначальник. *Выводы устраивал твой пращур* (Д. Мамин-Сибиряк).

Проко́с, -а, м. Полоса скошенной травы, пшеницы, ржи на ширину взмаха косы. *Идти по прокосу.*

Р

Рей́ка, -и, ж. 1. Узкая тонкая дощечка. *Выстругать рейку.* 2. *Спец.* Брус в виде узкой тонкой дощечки, на которой

нанесены деления; рейка служит для определения высоты при измерениях на местности. *Смотреть через специальный прибор на рейку.*

Рѳ́скошь, -и, ж. 1. Богатство чего-л. *Комната поразила вошедшего роскошью обстановки.* 2. Изобилие, природное богатство. *Роскошь природы южного края.*

Ры́царь, -я, м. 1. *Ист.* Человек, принадлежавший к военному сословию в Западной Европе. 2. *Перен.* Самоотверженный, благородный человек.

С

Скáзка, -и, ж. 1. Народно-поэтическое произведение о вымышленных героях, событиях, а также литературное произведение такого характера. 2. *Разг.* Выдумка. 3. Сказка дворовых людей — сведения, полученные от крепостных.

Ступе́нь, -и, ж. 1 (-е́ней, -е́ням). Один из выступов лестницы. 2 (-енéй, -енéям). Уровень в развитии чего-л. *Ступени развития человечества.* 3 (-енéй, -енéям). *Устар.* Школьный класс. *Учился во второй ступени.*

Сужде́ние, -я, ср. 1. Форма мышления. 2. Мнение, заключение. *Верное суждение.*

Т

Тамари́сковый, -ая, -ое. Состоящий из тамариска — южного кустарника, цветки которого собраны в кисти. *Тамарисковая заросль.*

Тру́ппа, -ы, ж. Коллектив артистов того или иного театра (цирка). *Труппа драматического театра выехала на гастроли в соседний город.*

У

Уе́зд, -а, м. Территориальная единица в царской России и в первые годы советской власти; в 1920-е годы уезды заменены районами.

Уе́здный, -ая, -ое. Находящийся в уезде. *Уездный город.*

Умысел, -ла, *м.* Обдуманное намерение отрицательного характера. *Злой умысел.*

Ф

Фрегáт¹, -а, *м.* Военный парусный корабль, имеющий три мачты.

Фрегáт², -а, *м.* Крупная морская птица, живущая в тропиках.

Х

Хребёт, -бтá, *м.* 1. Позвоночник. 2. Горная цепь.

Хутор, -а, *мн.* -á, -óв, *м.* 1. Обособленная крестьянская усадьба с земельным участком. 2. Небольшой крестьянский посёлок на Украине, Кубани, Дону.

Ч

Чинóвник, -а, *м.* 1. В России: государственный служащий, имеющий служебное звание. 2. *Перен.* Лицо, выполняющее свою работу равнодушно, бюрократически.

Чиркí, -óв, *мн.* (*ед.* чирóк, -а, *м.*). *Обл.* То же, что чирюки. Обувь, сшитая из одного куска кожи.

Ш

Шалáнда, -ы, *ж.* 1. Несамостоятельная, небольшая баржа, предназначенная для перевозки грунта, разгрузки больших судов. 2. Парусная рыбацья лодка с плоским дном (используется в прибрежных районах на Чёрном море).

Шармáнка, -и, *ж.* 1. Переносной музыкальный механизм в виде ящика с ляжкой, надеваемой на плечо. 2. *Перен.* Надоевший разговор. *Тянуть шарманку.*

Я

Яр, -а, *м.* 1. Крутой обрыв. 2. *Обл.* Острие

СОДЕРЖАНИЕ

Текст и стили речи

Научный стиль

§ 47. Учебно-научная речь. Отзыв	4
§ 48. Учебный доклад.....	8

Морфология и орфография. Культура речи

Категория состояния

§ 49. Категория состояния как часть речи.....	14
§ 50. Морфологический разбор категории состояния.....	22
Повторение	25

Служебные части речи

§ 51. Самостоятельные и служебные части речи.....	26
---	----

Предлог

§ 52. Предлог как часть речи.....	27
§ 53. Употребление предлогов	30
§ 54. Производные и непроизводные предлоги.....	32
§ 55. Простые и составные предлоги	36
§ 56. Морфологический разбор предлога	37
§ 57. Слитное и раздельное написание производных предлогов.....	39

Союз

§ 58. Союз как часть речи	42
§ 59. Простые и составные союзы	45
§ 60. Союзы сочинительные и подчинительные	47
§ 61. Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении.....	49
§ 62. Сочинительные союзы	50
§ 63. Подчинительные союзы	54
§ 64. Морфологический разбор союза.....	57
§ 65. Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ	59
Повторение сведений о предлогах и союзах	64

Частица

§ 66. Частица как часть речи	67
§ 67. Разряды частиц. Формообразующие частицы	69
§ 68. Смыслоразличительные частицы	72
§ 69. Раздельное и дефисное написание частиц	76
§ 70. Морфологический разбор частицы	79
§ 71. Отрицательные частицы НЕ и НИ	80
§ 72. Различение частицы НЕ и приставки НЕ-	84
§ 73. Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ... НИ	88
Повторение	90

Междометие

§ 74. Междометие как часть речи	93
§ 75. Морфологический разбор междометия	94
§ 76. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях	95

**Повторение и систематизация изученного
в 5—7 классах**

§ 77. Разделы науки о русском языке	101
§ 78. Текст и стили речи. Учебно-научная речь	102
§ 79. Фонетика. Графика	103
§ 80. Лексикология и фразеология	104
§ 81. Морфемика. Словообразование	100
§ 82. Морфология	108
§ 83. Орфография	112
§ 84. Синтаксис	114
§ 85. Пунктуация	118

Приложение

Памятки	101
Планы разбора	104
Пунктограммы и орфограммы	100
Орфографический словарь	100
Орфоэпический словарь	106
Толковый словарь	107



Баранов Михаил Трофимович
Ладыженская Таиса Алексеевна
Тростенцова Лидия Александровна
Ладыженская Наталья Вениаминовна
Григорян Лариса Трофимовна
Александрова Ольга Макаровна
Дейкина Алевтина Дмитриевна
Кулибаба Иван Иванович

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс

Учебник для общеобразовательных организаций

В двух частях

Часть 2

Редакция русского языка и литературы
Заведующий редакцией *Л. Ю. Клевцова*
Ответственный за выпуск *Л. Ю. Клевцова*
Редактор *Л. Ю. Клевцова*
Художественные редакторы *Е. В. Дьячкова, А. В. Щербаков*
Дизайн обложки *О. В. Поповича*
Художник *О. В. Попович*
Источники изображений *РИА Новости, «Фотобанк Лори»*
Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *С. В. Китаевой*
Корректор *М. А. Маркушова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 11.02.19. Формат 70 × 90^{1/16}.
Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 6,57 + 0,18 вкл.
Доп. тираж 20 000 экз. Заказ № 6344УДЦ

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —
электронная почта «Горячей линии» — fru@prosv.ru.

Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»
и АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.



А. Сайкина. «Детская спортивная школа»



А. Дейнека. «Баскетбол»



А. Дейнека. «Вратарь»



И. Глазунов. «Плѣс»



Учебник имеет электронную форму

Дополнительные материалы к учебнику размещены в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе www.prosv.ru

Завершённая предметная линия учебников по русскому языку
Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др.:

- Ладыженская Т. А., Баранов М. Т., Тростенцова Л. А. и др.
Русский язык. 5 класс. В двух частях
- Баранов М. Т., Ладыженская Т. А., Тростенцова Л. А. и др.
Русский язык. 6 класс. В двух частях
- Баранов М. Т., Ладыженская Т. А., Тростенцова Л. А. и др.
Русский язык. 7 класс. В двух частях
- Бархударов С. Г., Крючков С. Е., Максимов Л. Ю. и др.
Русский язык. 8 класс
- Бархударов С. Г., Крючков С. Е., Максимов Л. Ю. и др.
Русский язык. 9 класс

Учебно-методический комплект по русскому языку для 7 класса
авторов М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой и др.
включает:

- рабочие программы
- учебник в двух частях
- рабочую тетрадь
- рабочую тетрадь «Скорая помощь» в двух частях
- поурочные разработки
- дидактические материалы
- проверочные работы
- диктанты и изложения
- тематические тесты
- диагностические работы

Полный ассортимент продукции издательства «Просвещение»
вы можете приобрести в официальном интернет-магазине shop.prosv.ru:

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.

ISBN 978-5-09-070481-6



9 785090 704816



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

www.prosv.ru



культура речи
Соответствие между
звучанием и буквами
Сло